

Catálogo **EMIGRE** tipográfico
↑ ARBITRARI BOLD
BASE NINE SMALL CAPS ↑

Amelia Apófige
↑ BASE MONO NARROW BOLD

Citypografía
↑ BASE MONO NARROW BOLD ITALIC

J.C. Lafuente
↑ BASE MONO NARROW REG

Elektrotinta
BASE MONO NARROW REG ITALIC ↑

Amelia Apófige en citypografía & Emigre

↑ BASE NINE BOLD

Amelia Apófige
↑ BASE MONO WIDE BOLD

Citypografía
↑ ARBITRARY REGULAR

J.C. Lafuente
↑ BASE MONO NARROW THIN

Elektrotinta
BASE MONO NARROW THIN ITALIC ↑

↵ BASE MONO WIDE REG

© 2006, Primera edición, J.C. Lafuente

© 2006, La presente edición

Printed in Spain - Impreso en España

ISBN: 83-0050-900-1

Impreso en Escuela de Arte de Granada

Gracia 4, 18002 Granada



BACKSPACER ROUND↑



↑ BACKSPACER SQUARE

Antes de que comiences a leer el libro, detente un instante en este texto. De ese modo podrás entender porqué y de que manera un cuento hace de catálogo tipográfico.

Amelia Apófige, nuestra protagonista, nos llevará a una ciudad muy distinta de las que acostumbramos a ver. El libro se divide en capítulos y en cada uno de ellos a lo largo del argumento se suceden los textos representados con las diferentes y variadas familias tipográficas de Emigre.

El catálogo tipográfico transcurre a lo largo de un cuento inmerso en un oceano de tipografía en el que a cada texto le acompaña una etiqueta con versalitas variables, apuntando al texto en cuestión, con el fin de identificar cada una de las fuentes de Emigre.

Cuando se me encargó este trabajo, cavilé durante un tiempo sobre como habría de representar un catálogo tipográfico para Emigre. No tardé en optar por la adaptación del

mismo a un cuento de argumento más bien infantil, dado que gran parte de las familias de Emigre, desde mi punto de vista, comparten una anatomía orientada hacia la sustitución de las formas más clásicas, por unos trazos vertiginosos y poco convencionales. Esto me hizo entender la propuesta como algo más que un catálogo, un documento de carácter a la vez que publicitario e informativo, educativo e instructivo. El toque de gracia, el cual fortalece aún más estos valores, lo da la aparición de términos relacionados con el mundo del diseño, imprenta, tipografía, etc. Los cuales se identifican con un asterisco (*), dando lugar al final de cada capítulo el apartado «Quiero aprender» donde se explican cada uno de los términos. ↑ **BASE MONO WIDE THIN**

Sin más dilación y deseoso de haber cumplido mis expectativas, dejo de aquí en adelante a mi amiga Amelia Apófige para que te muestre además de un mundo curioso y fantástico, Emigre en catálogo. **BASE MONO WIDE THIN ITALIC ↑**

**Cuando el hombre subido sobre el tren de la evolución
eligió el mensaje escrito como forma de comunicación,
la tipografía adquirió billete en la siguiente estación.**

↑ **CHOLLA SLAB BOLD**

Capítulo número uno

BASE MONO WIDE REG ITALIC ↕

La mudanza

↕ BASE MONO WIDE BOLD ITALIC



↓ BASE NINE REGULAR

Hola, soy Amelia Apófige. Siento mucho presentarme de este modo, pero mis padres, hace tan solo un momento me han dado la noticia de que mañana nos mudamos a una nueva casa, en una nueva ciudad y aún no me hago a la idea.



BIG CHEESE DARK ↑



↑ BIG CHEESE LIGHT



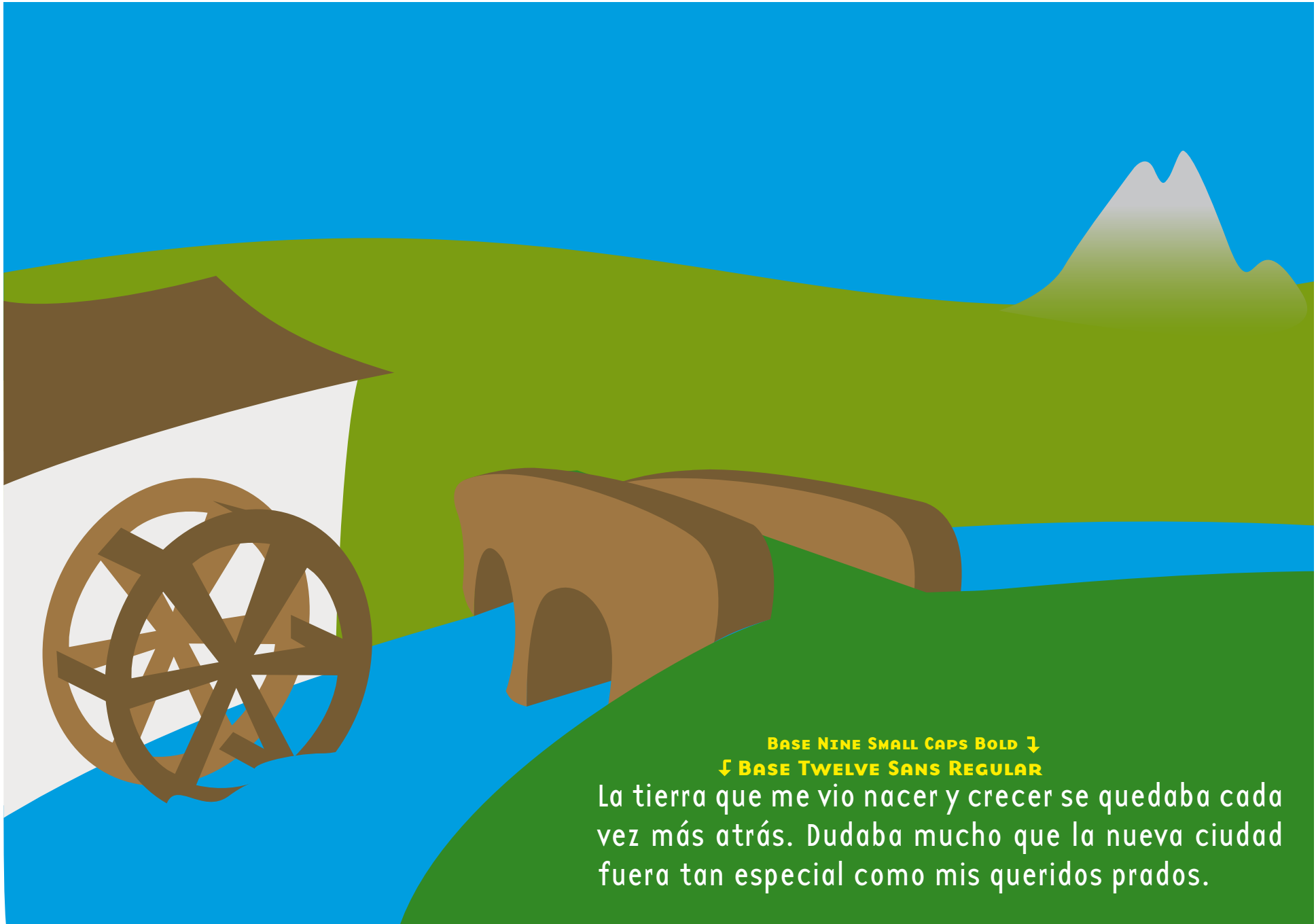
BLOCKHEAD ILLUSTRATION UNPLUGGED ↑

↓ BASE NINE BOLD ITALIC
Esa noche tuve varias pesadillas en las que la mudanza era la principal protagonista.

↓ **BASE NINE ITALIC**

Después de una noche incómoda y repleta de pesadillas, desayuné, me vestí, preparé mi maleta y sali con ella junto a nuestro coche, donde esperé unos diez minutos mientras papa y mama terminaban de llenar el maletero.





BASE NINE SMALL CAPS BOLD ↓
↓ BASE TWELVE SANS REGULAR

La tierra que me vio nacer y crecer se quedaba cada vez más atrás. Dudaba mucho que la nueva ciudad fuera tan especial como mis queridos prados.

10

Citypografía
11111111 cíceros*

↑ **BASE TWELVE SANS BOLD** ↓

18542-050

BASE TWELVE SANS BOLD ITALIC ↓
*Huertos, árboles, montes,
pájaros y demás animales
del entorno, cuanto os iba
a echar en falta.
Ahora se empezaba a ver
algún anticipo que otro, con
nombres, formas y olores
que no me eran familiares.*

BROTHERS WORD LOGOS REGULAR ↴



BASE TWELVE SANS ITALIC ↴

Después de más de cinco horas de viaje, llegamos a nuestro destino, la ciudad de Citypografía. Lo único que me llamó la atención fueron un río y un espacio verde, ambos cubiertos de hormigón.



1 2

↓ BASE TWELVE SANS SMALL CAPS BOLD ITALIC ↓

**GOMAS
DE
BORRAR**

CORRECTORES

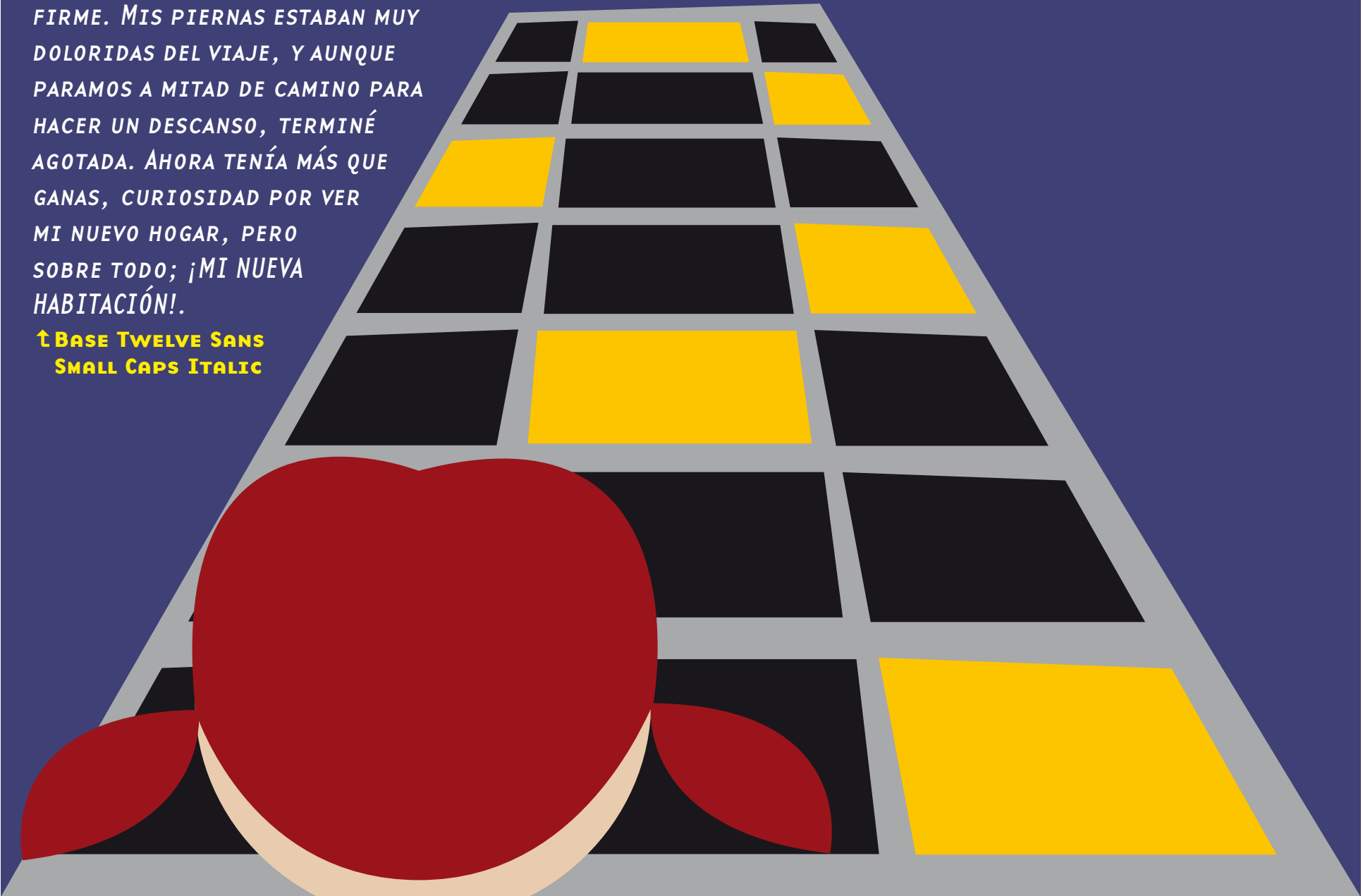
¿UNA TIENDA DEDICADA SOLAMENTE A VENDER GOMAS DE BORRAR?. ESTO ERA MUY EXTRAÑO, AÚN NO HABÍA VISTO A NINGUNA PERSONA Y YA ESTABA REALMENTE NERVIOSA. NO PINTABA BIEN LO QUE LLEVABA OBSERVADO.

↑ BASE TWELVE SANS SMALL CAPS BOLD

18542-0S0

POR FÍN HABIAMOS LLEGADO A TIERRA FIRME. MIS PIERNAS ESTABAN MUY DOLORIDAS DEL VIAJE, Y AUNQUE PARAMOS A MITAD DE CAMINO PARA HACER UN DESCANSO, TERMINÉ AGOTADA. AHORA TENÍA MÁS QUE GANAS, CURIOSIDAD POR VER MI NUEVO HOGAR, PERO SOBRE TODO; ¡MI NUEVA HABITACIÓN!

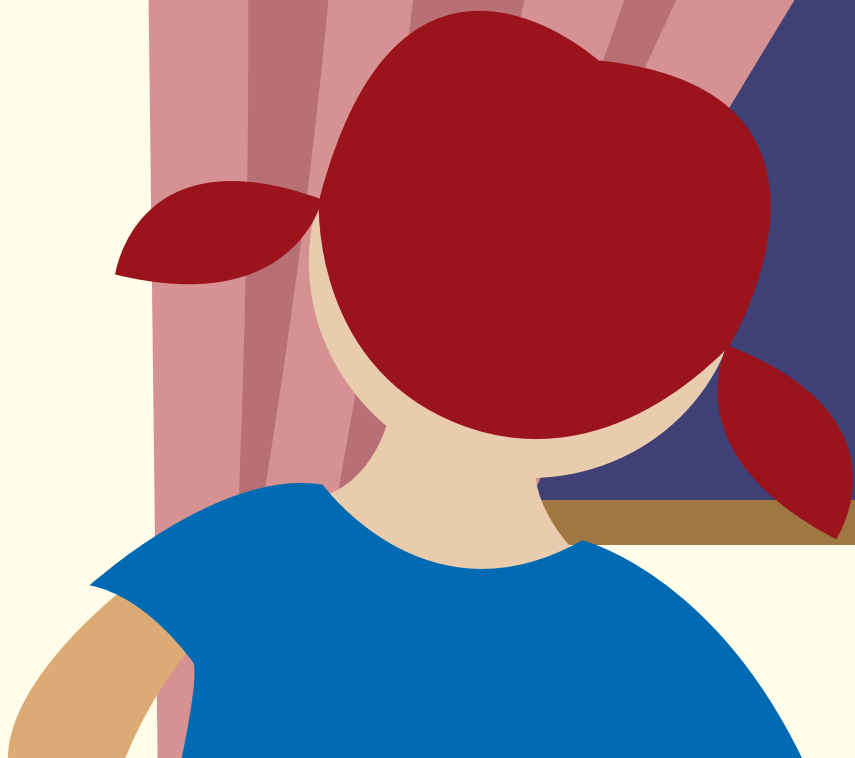
**↑ BASE TWELVE SANS
SMALL CAPS ITALIC**



Lo primero que hice cuando llegué a casa, fue observar a mis nuevos vecinos desde la ventana del salón.

No podía creer lo que estaba viendo, pero si resultaba ser cierto, mis vecinos no eran de carne y hueso.

↑ BASE TWELVE SERIF REGULAR



aliqu
rgu
asim nos
ne onullo
in y nin q
cip et lup

aliqu
rgu
asim nos
ne onullo
in y nin q

isit iu.
ustrud ex
esequate
ero do

↓ **BASE TWELVE SERIF BOLD**

eros magna m
rptat. Duis nulla fe
iquis exeraesed ect
ion r lputat. Ut exe
pra ueros et ve ius
olum num ius illo
vel t alisim ex eug
r ir t iure conside
ile iure modit. R
et nostrud ex t a
u fac um r

BASE TWELVE SERIF BOLD ITALIC ↓

*Aquello no era posible. ¿De que se trataba?:
¿Palabras con forma de persona? ¿Tal vez
un recorte gigantesco de prensa?*

BROTHERS BOLD ↓

HASTA QUIENES TENÍAN LAS LUCES APAGADAS DEJABAN VER SU PIEL DE TIPOGRAFÍA* BAJO UN ASPECTO DE PERSONA TAN RÍGIDA QUE DABA MIEDO.

*sisit iua
t iustrud
core esea
nisisit*

↓ BASE TWELVE SERIF ITALIC

*ut vel exeros niam
nissit luptat. Duis
wisim iliquis exerc
ore tationu lputat.
lluytat pratuer os e
oit ad dolum num iu
ums an velit alisim
quomcor irit iure c
elis digniat il e iu
pac senibh ect tr
rgait idipis*

DOLORE T
(IUSTO ET)
TRUD DIO
EN

JAT. UT VEL
ODIGNISSIT LA

JGAIW WISIM ILI

↓ BASE NINE SMALL CAPS BOLD ITALIC

↓ BROTHERS BOLD ALTERNATES

STE OLORE TATIO
XEF IRILLUPTA PR
IUS ALIPIT AD D LUM
LL/ FACCU MSAN ELI
M QUAMCOR I
VELIS DIGNIAT I
AESENIBH ECTET I
JUGAIT ADIPISCING

↓ BROTHERS REGULAR

Ni boca, ni ojos, ni nariz, ni... ¡NADA!

Solo texto y más texto. Eso sí, cada persona tenía un estampado diferente.



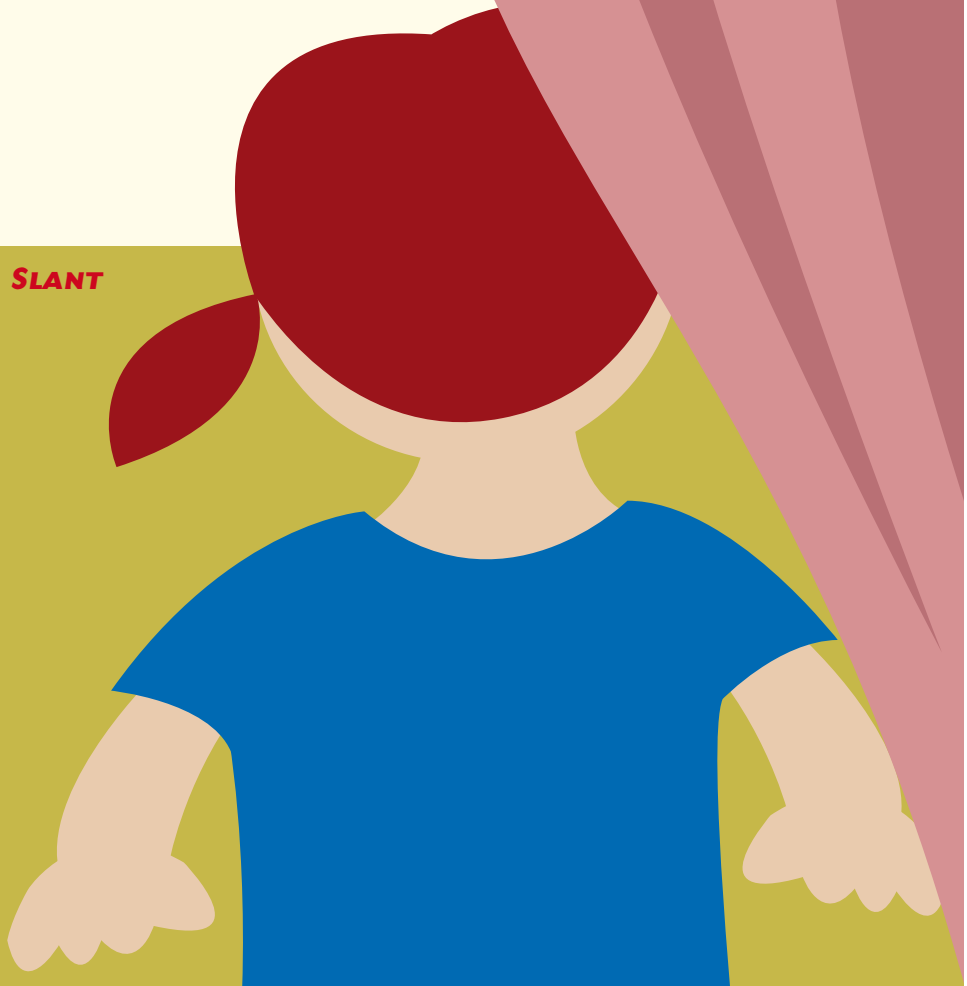
uptat p
dolum

irrit iure cons
il et iure modic
nostrud ex et
eu faccum nis
t. Magnim dol
d modigna fe
ait veles
a consen
sse facil
la facip
osur no
nmy nib

↑ **BROTHERS SUPER SLANT**

↓ **BROTHERS REGULAR ALTERNATES**

Han llamado al timbre y mama abre en pocos segundos. Esto no es posible, la mudanza me ha trastornado y ahora veo productos de imprenta* con forma humana.





BROTHERS SUPER SLANT ALTERNATES ↓

No me lo pensé dos veces y de un brinco ya estaba en mi nueva cama, dentro de mi nueva habitación. Tal fue el miedo que sentí, que acerté a la primera. Poco después vino mamá, quién con una riña me contó que aquella persona a quién abrió la puerta, era tan solo un vecino que venía a darnos la bienvenida.

Después de la aclaración, me dio las buenas noches y me recordó que mañana empezaba en mi nuevo colegio.



BLOCKHEAD ILLUST BLACK FACE ↑



↑ BLOCKHEAD ILLUST DARK SIDE



BLOCKHEAD ILLUST ↑

CHOLLA SANS REGULAR ↴

QUIERO APRENDER

Cíceros: Tipo de letra de imprenta que es de un grado más que la de entredós, y de uno menos que la de atanasia. Cíceros también significa la unidad de medida usada generalmente en tipografía para la justificación de líneas, páginas, etc. Tiene doce puntos y equivale a poco más de cuatro milímetros y medio.

Tipografía: Arte de crear o disponer gráficamente cada uno de los componentes de un alfabeto, entendiéndose en este proceso un análisis que resuelva a niveles morfológicos diferentes aspectos funcionales. La tipografía ha sido a lo largo de la historia de la imprenta el concepto y elemento fundamental para la creación de textos y que junto a dicho complejo mecánico y hasta nuestros días ha sufrido una gran evolución. En la actualidad su estudio sigue vigente, dada la necesidad de representarla tanto en los formatos tradicionales, como en los actuales medios digitales y electrónicos, los cuales reclaman unas características especiales.

Imprenta: Arte de imprimir. Este nombre también lo recibe el taller donde se imprime.

CHOLLA SANS THIN ↴

Capítulo número dos

CHOLLA SLAB OBLIQUE ITALIC ↑

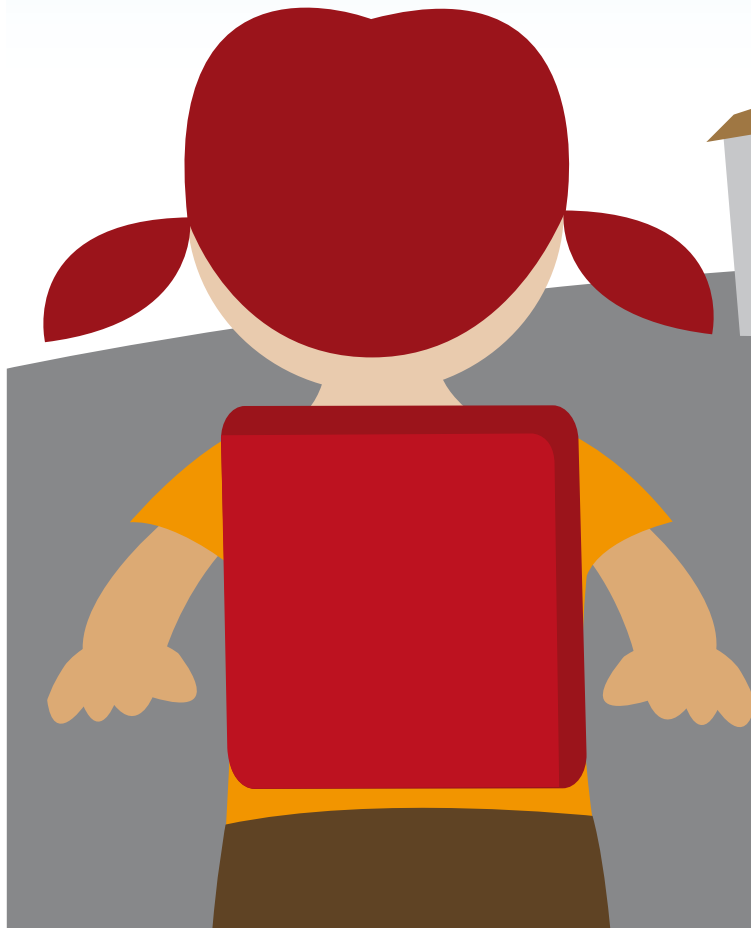
Mi nuevo colegio

↑ CHOLLA SLAB REGULAR

Había llegado la hora de conocer mi nuevo colegio y por supuesto a mis nuevos compañeros. Hoy fui muy puntual y tan solo había dos niños esperando en la entrada. Por cierto, no había visto a una persona de carne y hueso desde que salí de mi antigua casa, y seguía sin verla. Creía estar volviéndome loca.

CHOLLA WIDE REGULAR ↑

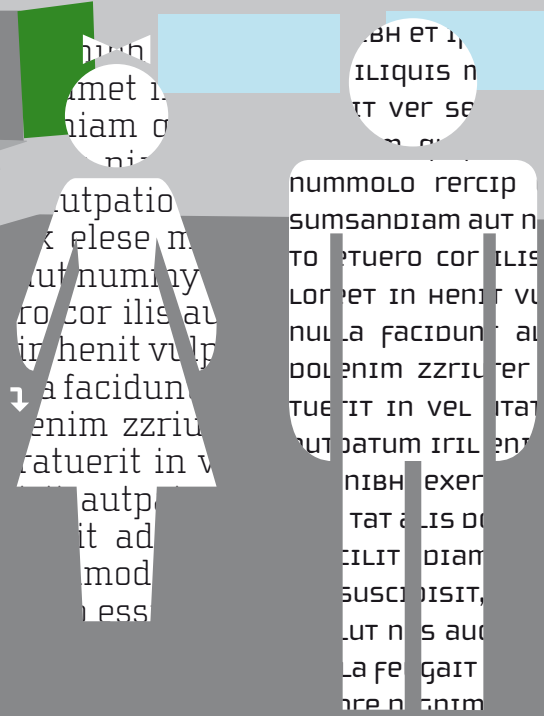
2 4



BASE NINE SMALL CAPS ITALIC ↓

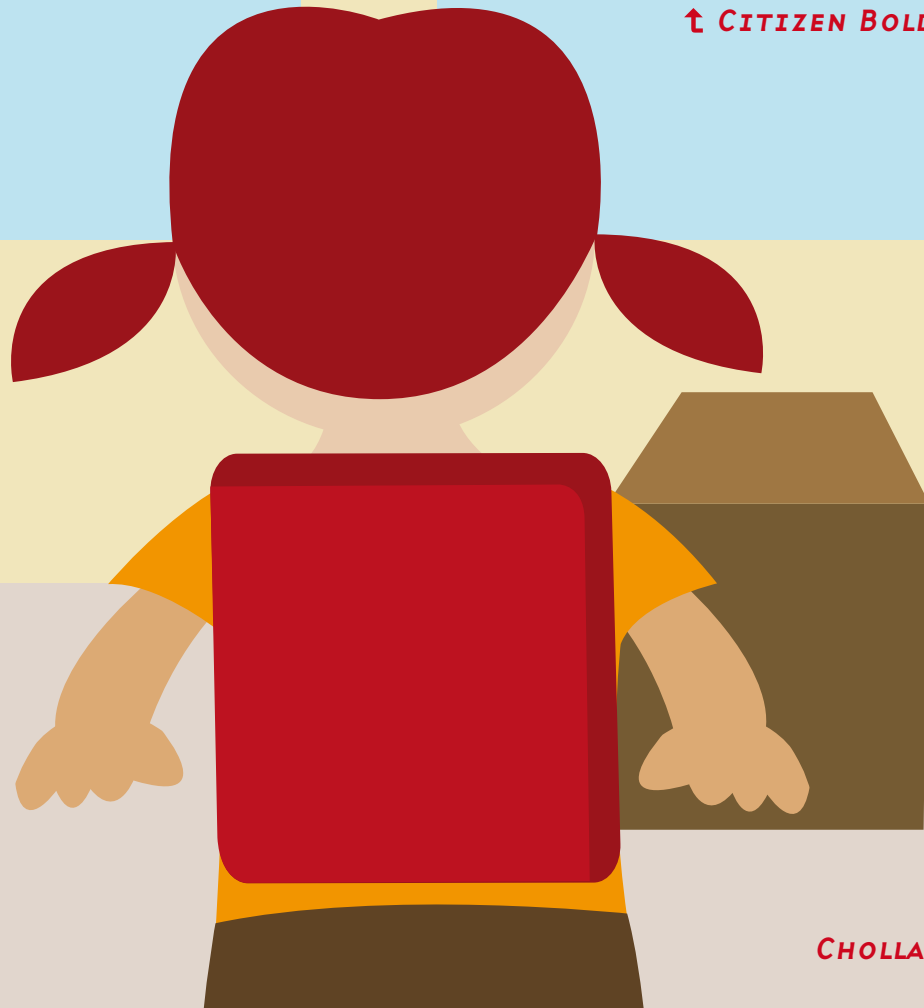
CHOLLA SLAB THIN ↓

CHOLLA UNICASE REGULAR ↑



Aunque no pude ver en su rostro ni una sonrisa, mi maestra de lengua me recibió con palabras muy amables, lo que me tranquilizó bastante. Ahora empezaba a sentir que mis miedos eran demasiado exagerados.

↑ *CITIZEN BOLD*



erostrud
ip ent ipisi
exeros ni
aesed ecte de
exer irilluptat p
ad dolum num i
elit isim ex e gna
ons d et velis c gna
Rae enibh ectet i ostr
ad viscing eu facc m
uptat. Magnim
d modigna feuisco
elessi blaore mod d
sendignit nullaor per
it nint, sustrud tigit
senibh e
riusto co
mod dolo
ex euga
is hosi

↓ *CHOLLA WIDE OLD STYLE*

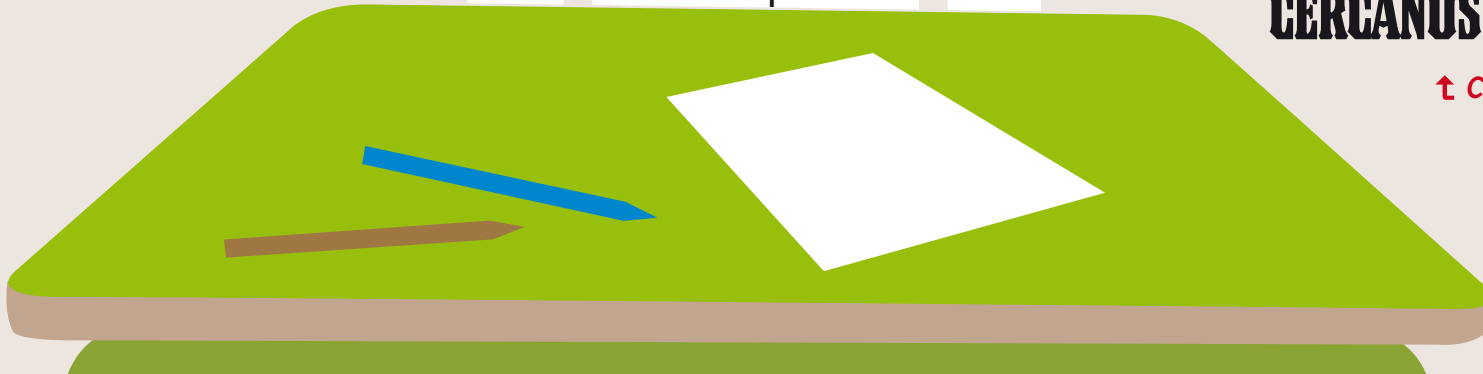
CITIZEN LIGHT ↓

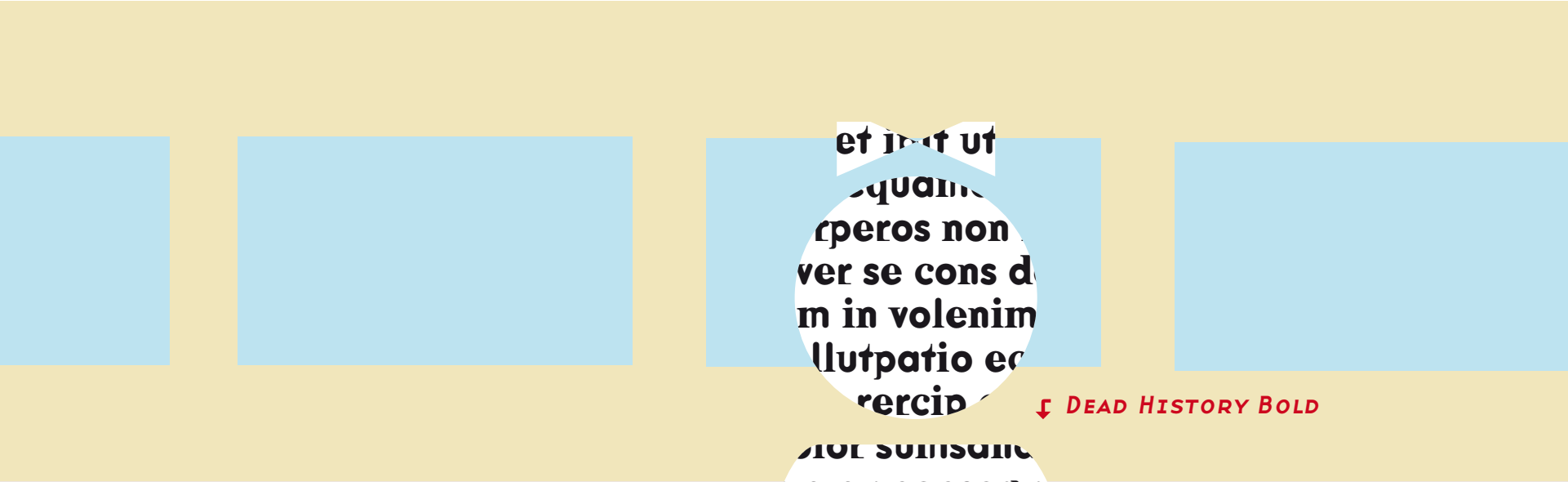
et ip
et, sequar
modolorpero
m quipit v
olortinis n
quipsu

patio ectem nummo
lo recip ex elese mod
dolor sumsandiam aut
nummy nonsequ ipusto
etueo cor ilis aut u de
lism doloreet in enit
vulpate tetueros dunt
null facidunt alisi aut
vel colore dolenimz riu-
rer nim aliquat. E era-

ANTES DE SENTARME EN MI SITIO, MI NUEVA MAESTRA ME PRESENTÓ A ALGUNOS DE LOS COMPAÑEROS MÁS CERCANOS A MI PUPITRE.

↑ COUNCIL REGULAR



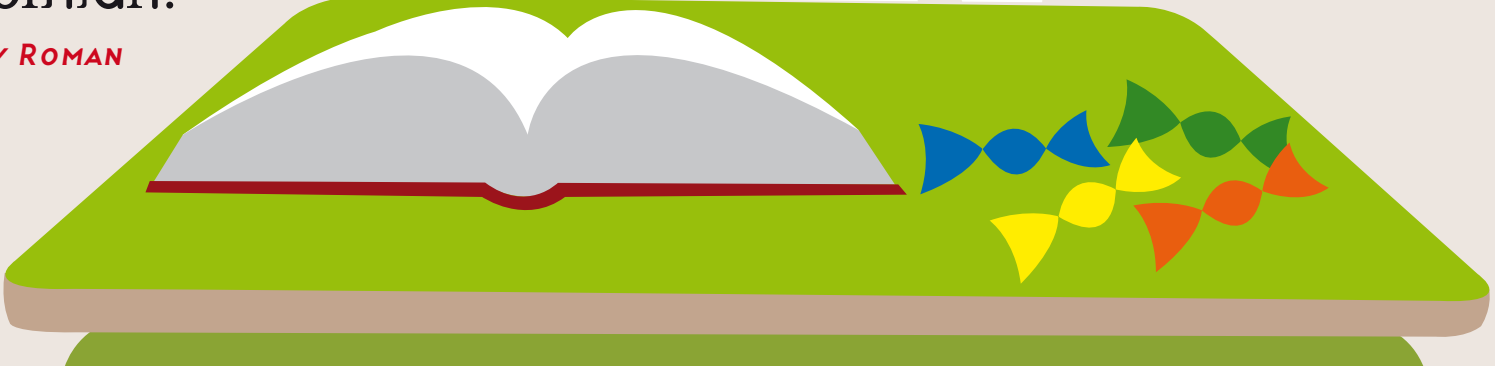


↓ DEAD HISTORY BOLD

Justo a la derecha de mi pupitre había una niña que tenía caramelos sobre la mesa. Ahora sabía que estas gentes también comían.

↑ DEAD HISTORY ROMAN

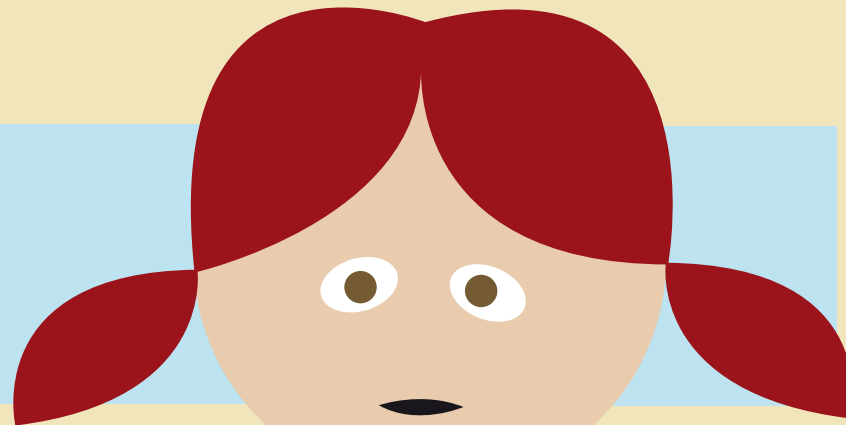
NOT SUMSARE
Jimmy nonsequ
et uero cor ilis a
simo doloreet in h
pute tetueros d ont r
cidu alisit aut vel d
re d enim zzriuer ini
aliqui. Exeratueri in ve
stat lutpat, velit t au



DEMOCRATICA BOLD

⌞ OLDSTYLE

antes de salir al recreo,
disfruté como nunca de
las clases de aquella
mañana. Jamás tuve
maestros tan simpáti-
cos y entregados a sus
alumnos.



Grandes inventores:

↑ BLOCKHEAD BLACK FACE REGULAR

Gutenberg*

↑ BLOCKHEAD DARK SIDE REGULAR

Informática:

↑ BLOCKHEAD PLAIN

Apple*

↑ BLOCKHEAD UNPLUGGED

30

Renacimiento:

↑ ELEKTRIX BOLD LINING REGULAR

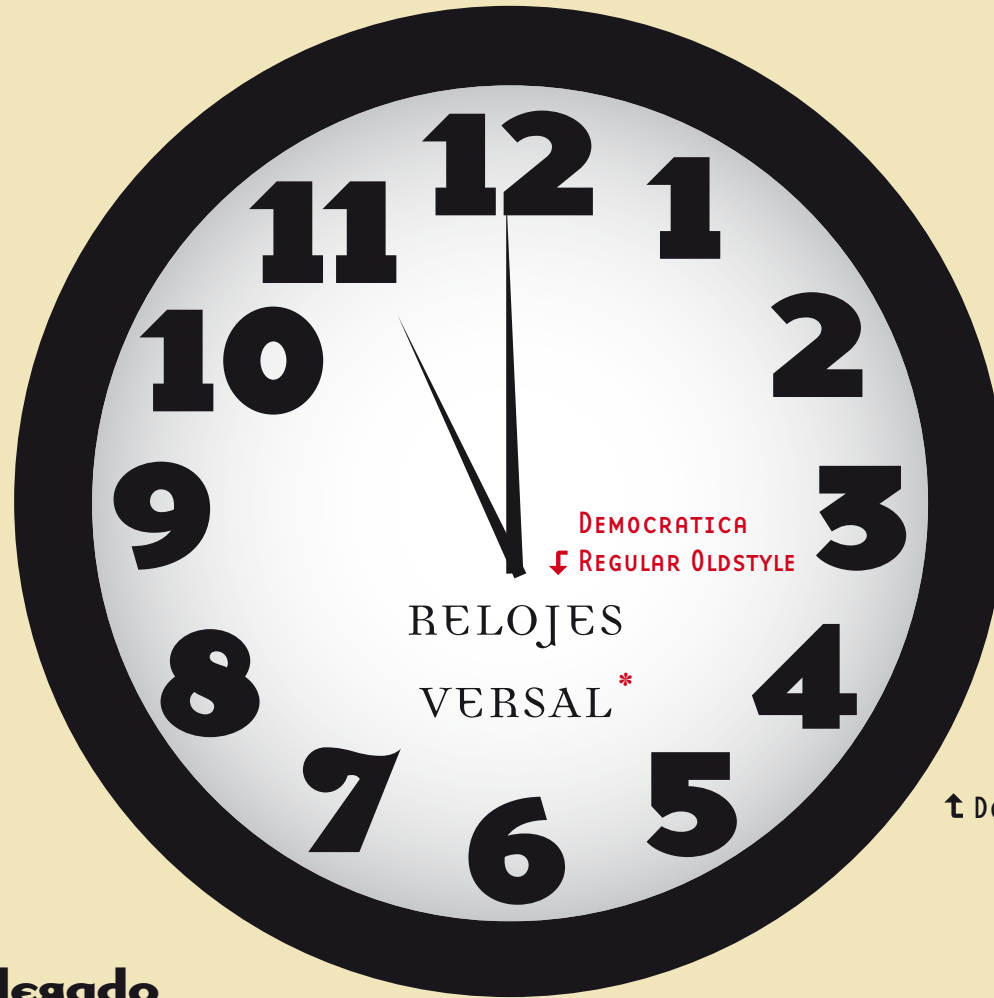
Aldo Manuzio*

↓ BASE TWELVE SANS SMALLCAPS

↑ ELEKTRIX BOLD OLDSTYLE REGULAR



3 2



↓ DOGMA BOLD

**El recreo había llegado
sin desearlo. Este lugar
me estaba sentando bien.**

↑ DOGMA BLACK



En el patio del recreo me encontré con un trocito de mi preciado antiguo hogar. Unos árboles en hilera que cubrían el edificio por la parte trasera.

↑ DOGMA SCRIPT BOLD

EIDETIC NEO BOLD ↓

EIDETIC NEO BLACK ↓

vel do
Exer
unt autpa
it ad tatinil
digna faci ta
lup susci it
olor suscipi
ul ut nos aug
la feugai
di nir
ole im
onulla
tet cor
n ve ex
at Exeratu
i it aut at
sit ad tatinil
digna faci t
ip suscipi
olor suscipi
ullut nos aug
feugai
digni
lenim
nulla

3 4



Castaña

Almendra

Avellana

Nuez

↑ EIDETIC NEO ITALIC

©HIRIMOLLO

ⓅLÁTANO

MANGO

ⓅAPAYA

↑ EIDETIC NEO FRACTIONS

Manzana

Pera

Uva

Naranja

↓ EIDETIC NEO BOLD ITALIC

BASE TWELVE SERIF SMALL CAPS ↓

↓ EIDETIC NEO OMNI

¿palabras comestibles? ¿árboles multifruta?. Esto era lo más extraño y a la vez lo más divertido que jamás me había pasado.

DOS COMPAÑEROS DE CLASE
ME INVITARON A JUGAR CON
ELLOS. NO SABÍA SI REIR O
LLORAR, DESPUÉS DE TANTO,
IBA A TENER AMIGUITOS DE
PAPEL.

EXOCET HEAVY ↑

EIDETIC NEO REGULAR ↑

ELLIOTTS SUBLUXATION PERMA ↑



AMET IL
S NON HE
CONS DOL
M QUIPSUS
EM NUMM
D

↓ EXOCET LIGHT

NUMMY NONSEQU
FUERØ CØR ILIS AU+ U
Ø DØLØREET+ IN HENI+
E +E+UERØS DUN+ NU
DUN+ ALISI+ AU+ VEL
ØLEMM ZZRIURER NIM
KERA+UERI+ IN VAL UH
J+PA+, VELI+ IRI+ AU+
IL E IIS A+ ADIGN S AL
A+IMIBH EXERIURE P IR
ØDIGNA FACI +A+ ALIS

3 6

Matemáticas:

↑ ELEKTRIX LIGHT LINING

785951

+915215

1707766 Resultado

↑ ELEKTRIX LIGHT OLDSTYLE

El resto de las clases se pasaron aún más rápido, sobre todo porque eran asignaturas que me gustaban bastante.

↑ FILOSOFÍA BOLD



↓ FILOSOFÍA GRAND

Había trabajado, me había divertido y apenas sin darme cuenta. Sí, definitivamente este era mi lugar.

FILOSOFÍA GRAND BOLD ↴

QUERO APRENDER

GUTENBERG: IMPRESOR ALEMÁN Y PIONERO EN EL USO DE LOS TIPOS MÓVILES. EN 1455 IMPRIMIÓ LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS. GUTENBERG MECANIZA EL PROCESO DE COPIA, PERO MANTIENE EL ASPECTO CALIGRÁFICO DE LOS TEXTOS.

ALDO MANUZIO: IMPRESOR Y HUMANISTA ITALIANO. IMPRIMIÓ OBRAS DE AUTORES GRIEGOS Y ROMPIÓ CON LA ESTÉTICA CALIGRÁFICA DE LAS PRIMERAS IMPRESIONES.

APPLE: MARCA ESTADOUNIDENSE DE ORDENADORES PERSONALES. DESDE SUS INICIOS FUE Y SIGUE SIENDO UN PRODUCTO PROFESIONAL PARA TRABAJAR LA IMAGEN Y EL DISEÑO EN GENERAL.

VERSAL: LETRA MAYÚSCULA.

† FILOSOFÍA GRAND CAPS

Capítulo número tres

FILOSOFÍA ITALIC ↑

El trabajo de papa

↑ FILOSOFÍA REGULAR



↓ BASE TWELVE SERIF SMALL CAPS BOLD

↓ FILOSOFÍA UNICASE

BIÉN, POR FÍN SÁBADO. PAPA ME PROMETIÓ ANTES DE HACER LA
MUDANZA QUE ME ENSEÑARÍA SU NUEVO TRABAJO Y HOY ERA EL
GRAN DÍA.



JOURNAL BOLD LINING ↴

**Desayunamos y nos pusimos en marcha. Hacía un buen día y hoy
sábado papa solo trabajaba unas pocas horas.**

CHOLLA UNICASE JUST LIGS ↴

LEGOITFFMRISLY
ISFFHEMRITFF

4 2



Allí soplaba una suave y agradable brisa.
Dentro de aquél edificio me esperaba por desvelar todo un misterio, que llevaba siéndolo desde antes de nuestra mudanza.

JOURNAL BOLD OLDSTYLE ↑

↓ **BASE TWELVE SMALL CAPS BOLD ITALIC**

↓ **JOURNAL BOLD OLDSTYLE**

JOURNAL ITALIC LINING ↓

JOURNAL ITALIC FRACTIONS ↓



ET, QU
 LA ADIO CORTIN
 G ECTET, SUSTISI.
 CIN ERAESSI ERAE
 CONSED TE DO
 DE RIUSS

VOLOBORE DIP EU FACINCI ENDIGN
 TE CON UT AUT WISI EU FEUISISIT IN
 LUMSANDRE FACCU DELIT LUPTAT
 ENIB EA FACIL DOLOR SI E IURE
 E FACI UNT VOLENIT VELIT ADIPSUS
 IT LOE MINCIDUIS ET PRAE ED TEL
 CUM I L ILLUPTATIO ODOLU M DOLI
 E MIN EY PIS M EIC OATE M
 RO O T LANDR ECTE VEL ISS
 VELENIM DELISIT, C
 SEQUIS N LLAMET, C
 NSENDRE I ZZRILIT
 NT ADIAM VLORE DO
 IS DEL DI M, VOLEN
 UISMODO ORE MIN I
 EETUE FA I BLAMET

IT LORE M
 LORE VELIT VO
 UPTATE DOLORP.
 DOLOREET PRAE
 EUGAIT DOLO
 TISI. XUM

IN ERAESSI EM
 ELESEQ UAMCONS.
 SIT VEL UT DEL DOLA
 LUMMY NUM ADIONS
 CI ENDIGNA FEUI BLA C
 SI EU FEUISISIT IN DUI
 RE FACU M DELIT LU TAT A
 ENIB EA FACIL DOLO SI ET
 AUGU FACIDUNT VOLEN T VEL
 COR T O STINT LORE M ACIDU
 DU CI BLA FCCUM I ILLI
 TIE DO D LISMOD
 ATE MAG IA AUTA
 TE VELI SSIT LA
 M DELIS T, CONS
 FULPUTA . ↓UISS
 S DOLUT T. XUM
 AT ET WIL DOLOR

et, qu
 it la adio co
 iuscing ectet, s
 e facip er susc
 nmolum vele
 d enis

sto commy nullummy num
 e dip eu facinci endigna fe
 con ut aut wisi eu feuisisit in
 illum andre faccum de it lux
 que non henibh ea faci dolo
 wis ougue facidunt volenit
 do corpero stinit lore ninci
 em quinici bla fscu n iril
 do stie do elismoe etu
 uate magna aut
 elisissit la corpe
 elisit, conse tat.
 nullam t, quipi
 consen rem zzz
 velent diam vo
 er irit in is del di

JOURNAL ITALIC OLDSTYLE ↓

Lo primero que se veía al entrar era una gran sala de espera repleta de gente. Todas esas personas aunque con tipografías diferentes, tenían serifa.*

JOURNAL TEXT OLDSTYLE ↴

JOURNAL TEXT FRACTIONS ↴

↴ JOURNAL TEXT LINING

JOURNAL ULTRA BOLD LINING ↴

CRIT LORE
E MOLORE VE
DOLUPTATE DC
TIE MODOLOR
ADIO CORTIN
NG ECTE

equatet ad
olobore velit
niamet aci bl
eraessi. Vul
consed

equatet ad
olobore velit
niamet aci bl
eraessi. Vul
consed

perit
t, vel iur
dreet lortio
lorpero o
odoloree
adio

VE FACIF ER SC
MCM OMMOLUM
BORTIO ESTRUD EN
PE RIUSTO COMMY N
VOLOBORE DIP IU FA
A COULPUTE COU UT A
CIDU ELIS NUM VLLUM
DELIT UPTAT AUTATI FEUC
EA FACIL DOLOR SI ET URE V
FACI NT VOJNIT VE AD
PEP STINIT LORE MIN DUJ
SCI BLA ACCUM
TIE DO ELISMO
LIQUATE MAGNA
E ECTE ELISSISS
M VELEM DELI
FULPUT T. JUIS
IQUIS D LUTAT.

isit vel ut del dolorpe riu isit vel ut del dolorpe riu
llummy num adionse vol illummy num adionse vol
nci endigna feui bla con nci endigna feui bla con
ut wsi eu feuisisit i cidu ut wsi eu feuisisit i cidu
msa dre faccum de t lux msa dre faccum de t lux
gue nin henibh ea acil gue nin henibh ea acil
re v put wis augue acid re v put wis augue acid
it ad psusto od ero it ad psusto od ero
uis t praed tem quiv uis t praed tem quiv
otatio cololum d otatio cololum d
ning ex rcipis ning ex rcipis
e dolor ro odit e dolor ro odit
bero od gnit no bero od gnit no
se tat. at. Vul se tat. at. Vul
t, quip aliqui t, quip aliqui
drem rilit pr drem rilit pr

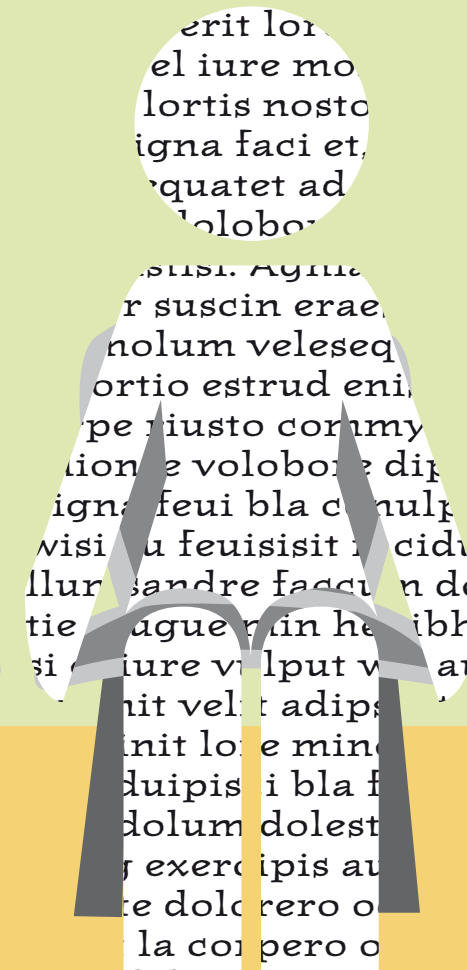
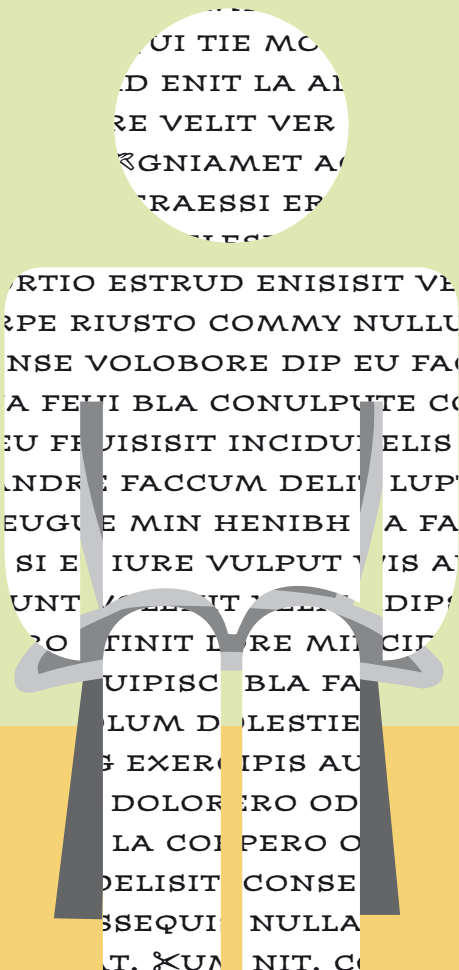
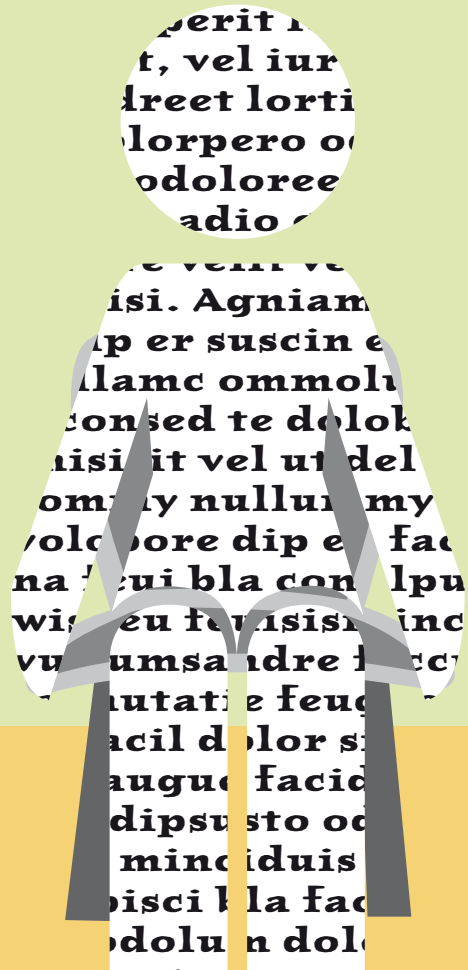
isit vel ut del dolorpe riu isit vel ut del dolorpe riu
llummy num adionse vol illummy num adionse vol
nci endigna feui bla con nci endigna feui bla con
ut wsi eu feuisisit i cidu ut wsi eu feuisisit i cidu
msa dre faccum de t lux msa dre faccum de t lux
gue nin henibh ea acil gue nin henibh ea acil
re v put wis augue acid re v put wis augue acid
it ad psusto od ero it ad psusto od ero
uis t praed tem quiv uis t praed tem quiv
otatio cololum d otatio cololum d
ning ex rcipis ning ex rcipis
e dolor ro odit e dolor ro odit
bero od gnit no bero od gnit no
se tat. at. Vul se tat. at. Vul
t, quip aliqui t, quip aliqui
drem rilit pr drem rilit pr

isit vel ut del dolorpe riu isit vel ut del dolorpe riu
llummy num adionse vol illummy num adionse vol
nci endigna feui bla con nci endigna feui bla con
ut wsi eu feuisisit i cidu ut wsi eu feuisisit i cidu
msa dre faccum de t lux msa dre faccum de t lux
gue nin henibh ea acil gue nin henibh ea acil
re v put wis augue acid re v put wis augue acid
it ad psusto od ero it ad psusto od ero
uis t praed tem quiv uis t praed tem quiv
otatio cololum d otatio cololum d
ning ex rcipis ning ex rcipis
e dolor ro odit e dolor ro odit
bero od gnit no bero od gnit no
se tat. at. Vul se tat. at. Vul
t, quip aliqui t, quip aliqui
drem rilit pr drem rilit pr

JOURNAL ULTRA FRACTIONS ↓

↓ JOURNAL ULTRA BOLD OLDSTYLE

JOURNAL ULTRA LINING ↓



↓ JOURNAL ULTRA OLDSTYLE

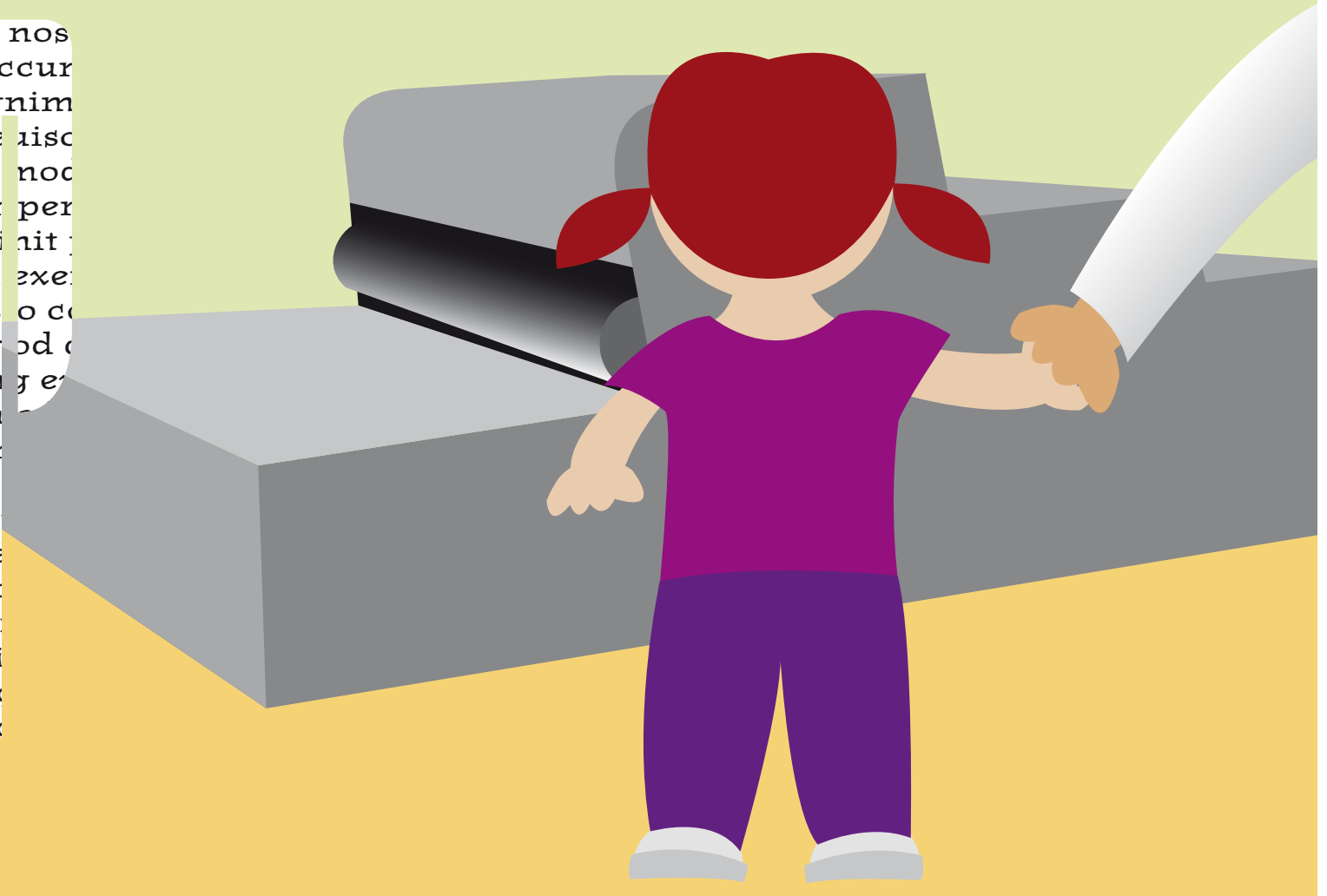
nu lput
rueros et
n iuscilla
eugiam
a die

aesenibh ectet nos
lipiscing eu faccur
nulluptat. Magnim
sed nodigna fe uisc
vel essi blaore noc
ndignit nullaor per
nia , sustrud tinit
auguer senibh exe
tem dolorerius o co
mo lit lutatism od o
nt lo rem vel ing e
dolor sum
vis nullan k
gnibl enit
nian et ali
aese colore
si et, volok
ugue dolo
venit utet i
sit w sl euc
cum dio oc

**Mi padre me presentó a algunos de sus
compañeros de trabajo mientras me
explicaba en que consistía su trabajo.**

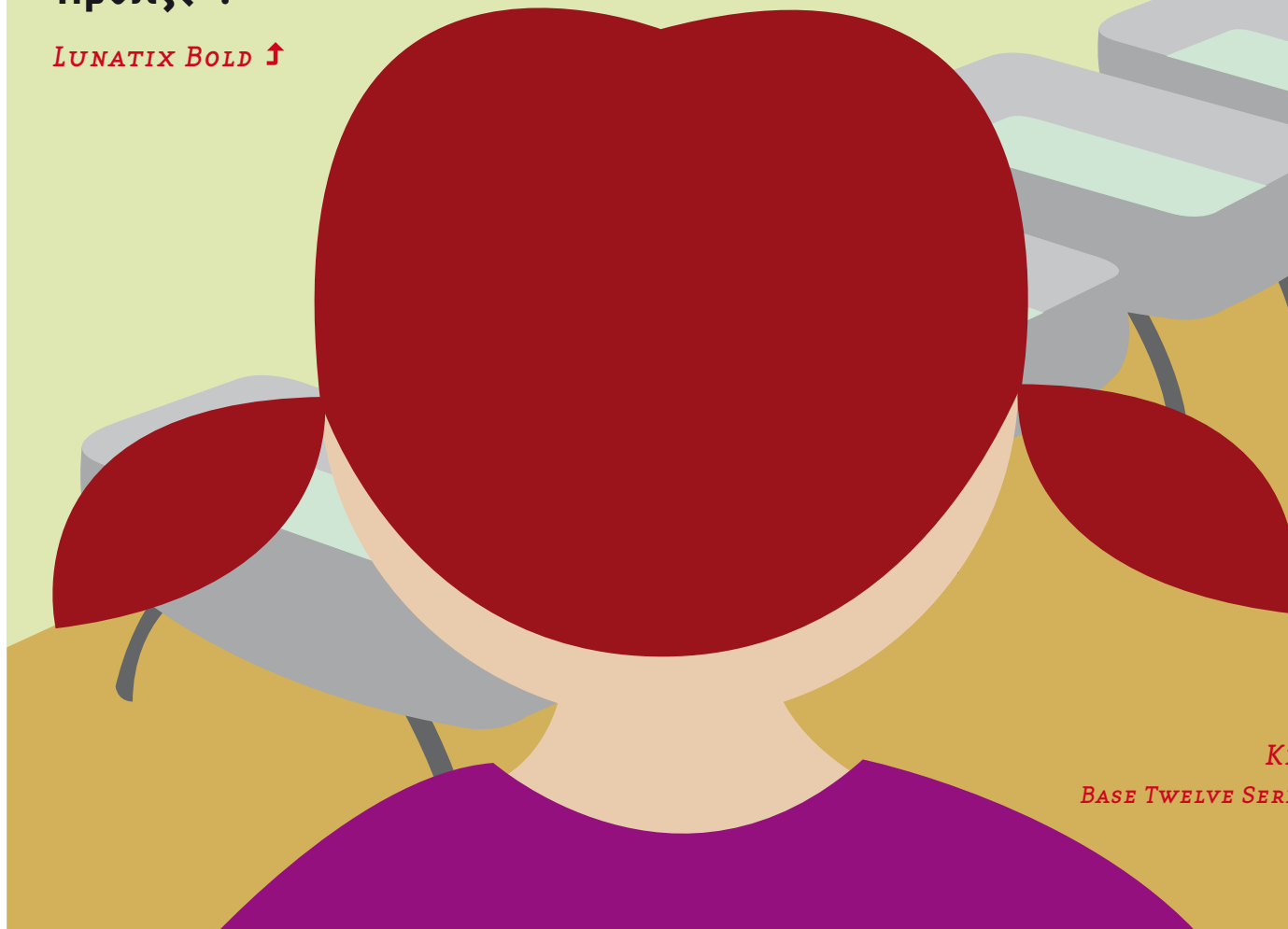
KEEDY SANS BOLD ↑

4 6



Esperé a papa en la sala de secado mientras terminaba su trabajo. Estuve acompañado de la enfermera operaria que velaba por una buena fijación de la tinta en el papel, a quién le gustó mucho mi apellido Apófige*.

LUNATIX BOLD ↑



putat. Ut
el iuscil ipit
san velit ali
consed et
piscing eu t
at. Magnim d
na feuscilit do
e mod dolobore
pellit praese e fo
t prit. Na facipe ea c
um onulputem volon
lum modit lutatis mod
ur lorem vel ing x e
sum ad duiscin
ad mod ex ero o
r se te er senim v
t. Nulput praese de
ent alit wisi et, volob
it augue dolorer aess
t irillam v
it utpat.
nim dui
n ercil u
u faccu
em dunt

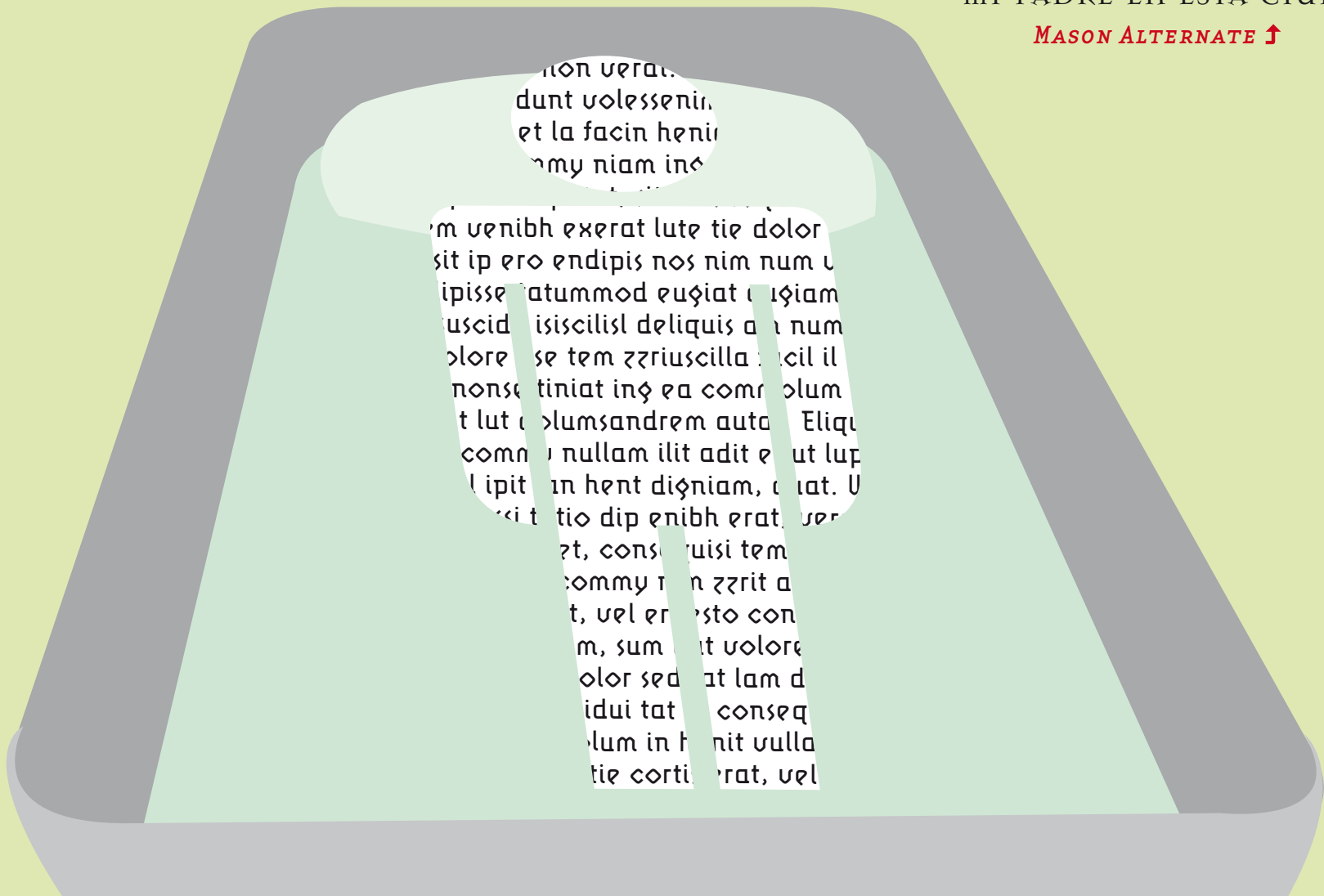
KEEDY SANS REGULAR ↑

BASE TWELVE SERIF SMALL CAPS ITALIC ↑

AHORA EMPEZABA A COMPRENDER-
LO TODO Y ME DABA CUENTA DE LO
IMPORTANTE QUE ERA LA LABOR DE
MÍ PADRE EN ESTA CIUDAD.

LUNATIX LIGHT ↓

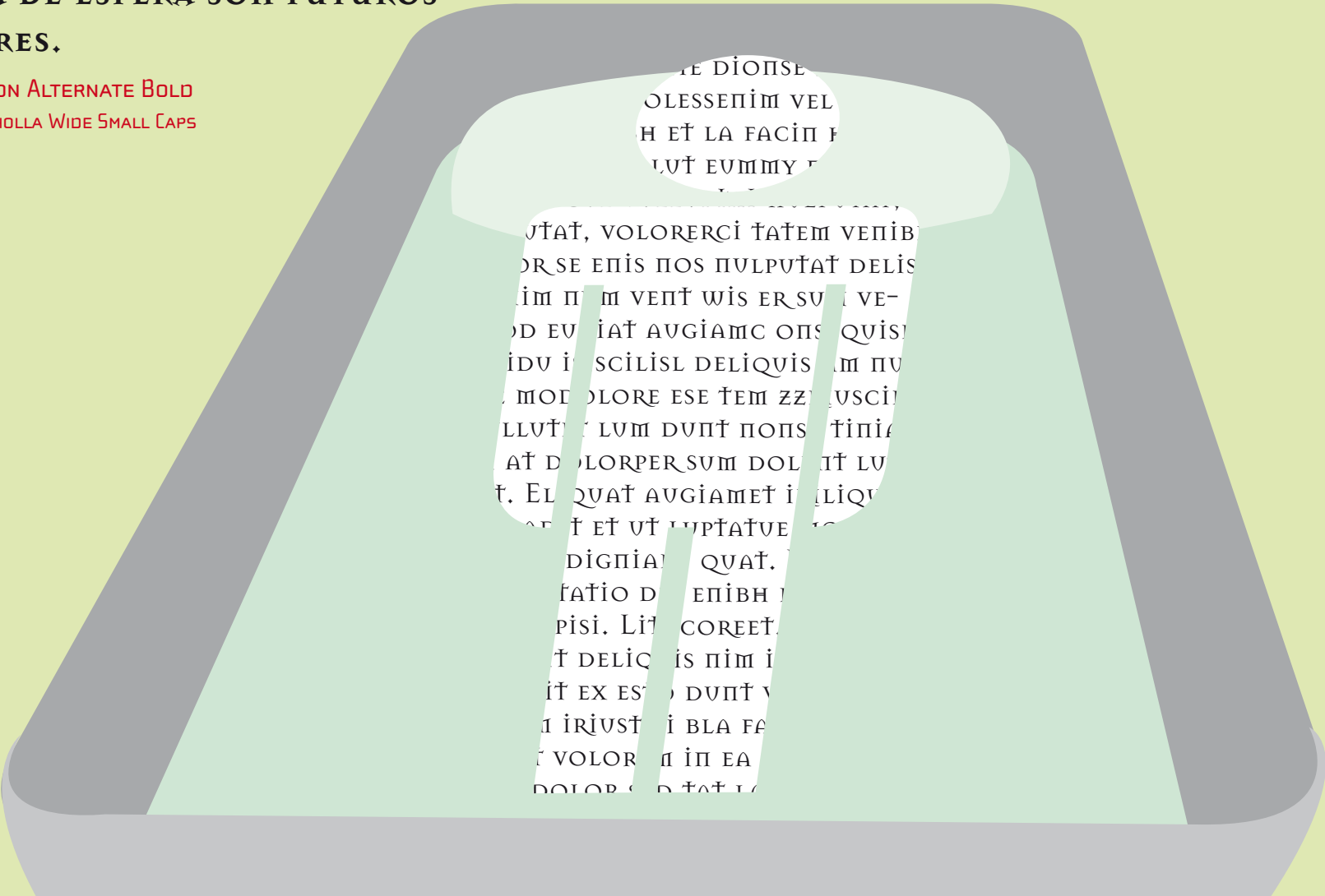
MASON ALTERNATE ↑



Aquí no nacen las personas, si no que se imprimen. Todas esas personas de la sala de espera son futuros padres.

↑ MASON ALTERNATE BOLD
↑ CHOLLA WIDE SMALL CAPS

↓ MASON REGULAR



MASON BOLD ↓



MASON SUPER ↑

ME EMPEZABA A GUSTAR LOS
PIÑOS DE AQUÍ. AHORA TENÍA
LA DUDA DE QUE SI MI PADRE
ERA QUIÉN LOS HACÍA, ¿SERÍAN
EPÍTOPCES HERMANITOS MÍOS?



ME HABÍA DADO CUENTA DE LA
IMPORTANCIA TAN GRANDE QUE
TENÍA EL MUDARLOS A CIYPO-
GRAFÍA. DESDE HOY EMPREZARÍA
A VER A TODOS SUS HABITANTES
DE DIFERENTE MANERA.

↑ MASON SUPER BOLD

EIDETIC NEO SMALL CAPS ↴

MATRIX BOLD LINING ↴

QUIERO APRENDER

Serifa: Pequeño trazo terminal dibujado en ángulo recto u oblicuo respecto de los trazos ascendentes o descendentes de la letra. También puede denominarse Gracia.

Apófige: Cada una de las pequeñas partes curvas de la letra que enlazan el asta con la serifa.

↑ MATRIX BOLD OLDSTYLE

Capítulo número cuatro

MATRIX BOOK LINING ↗

Domingo de fútbol

↑ MATRIX BOOK OLDSTYLE

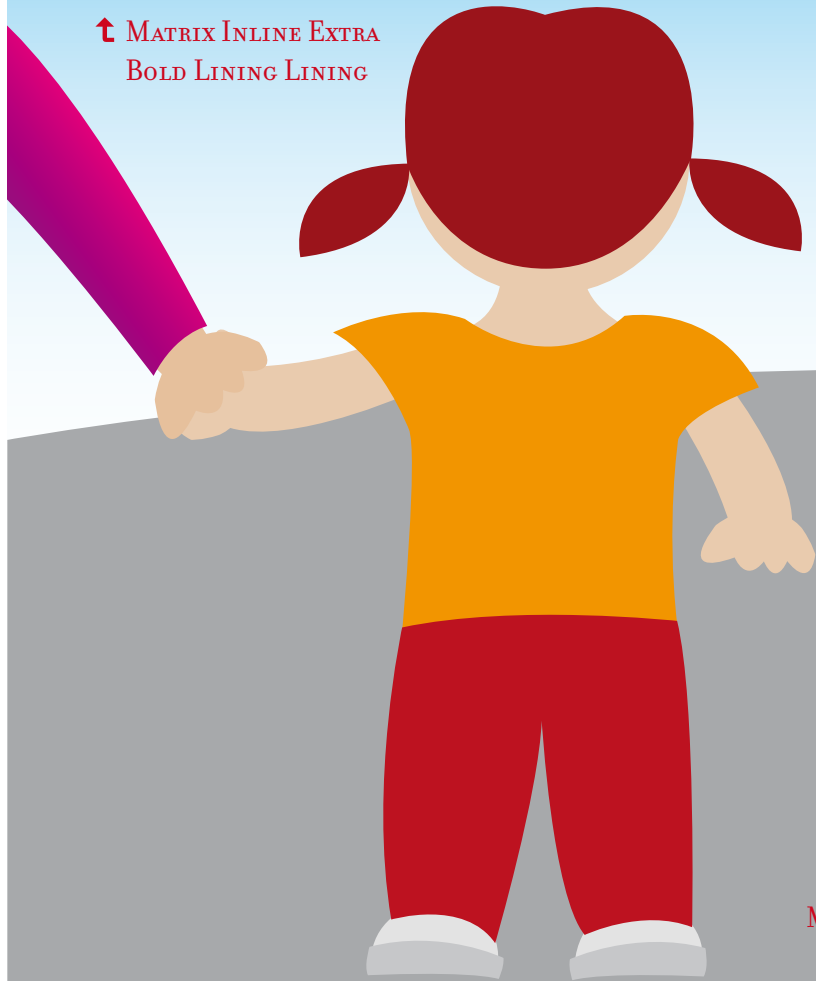
**Hoy quedamos con nuestros vecinos del piso de en frente para ir al estadio de fútbol
a ver un importante partido de la liga tipográfica.**

MATRIX EXTRA BOLD LINING ↗



Mientras mi padre y mi vecino fueron a comprar algo de picar para acompañar, mi madre y yo hicimos cola frente a la taquilla para sacar las entradas.

↑ MATRIX INLINE EXTRA BOLD LINING LINING

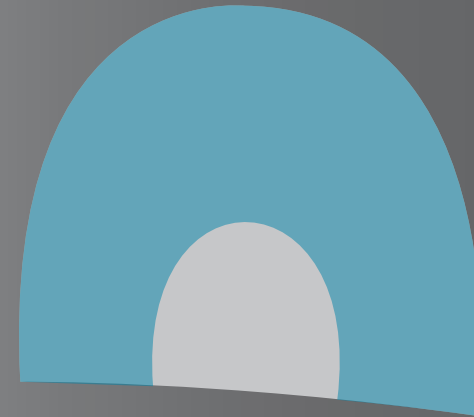


TAQUILLA

ELLIOTTS JIGSAW DROPSHADOW ↑

ecumsan
ure consed
taesenibh ec
eu faccum
dolor

dolorting eugait veles
e ea consendignit nullac
iat, sustrud tinit prat. N
ibh exer ipsum no culp
nibh et lummodit l tati
unt l orem vel ing ex eu
m ac duiscin heniam ili
ex e o od magnibh enit
elent met alit dignit lut
t lan consed dolent alit
pit um zzrit augue do
e venit utet ir
gait t pat. Lo
nim dus do oc
ut nos rud te
laorpe o com
rit dia ncon se
psusci elit a
um qu te del
nt la an eu fo
lan ul tpat.



MATRIX EXTRA BOLD OLDSTYLE ↑

FILOSOFIA SMALL CAPS ↑

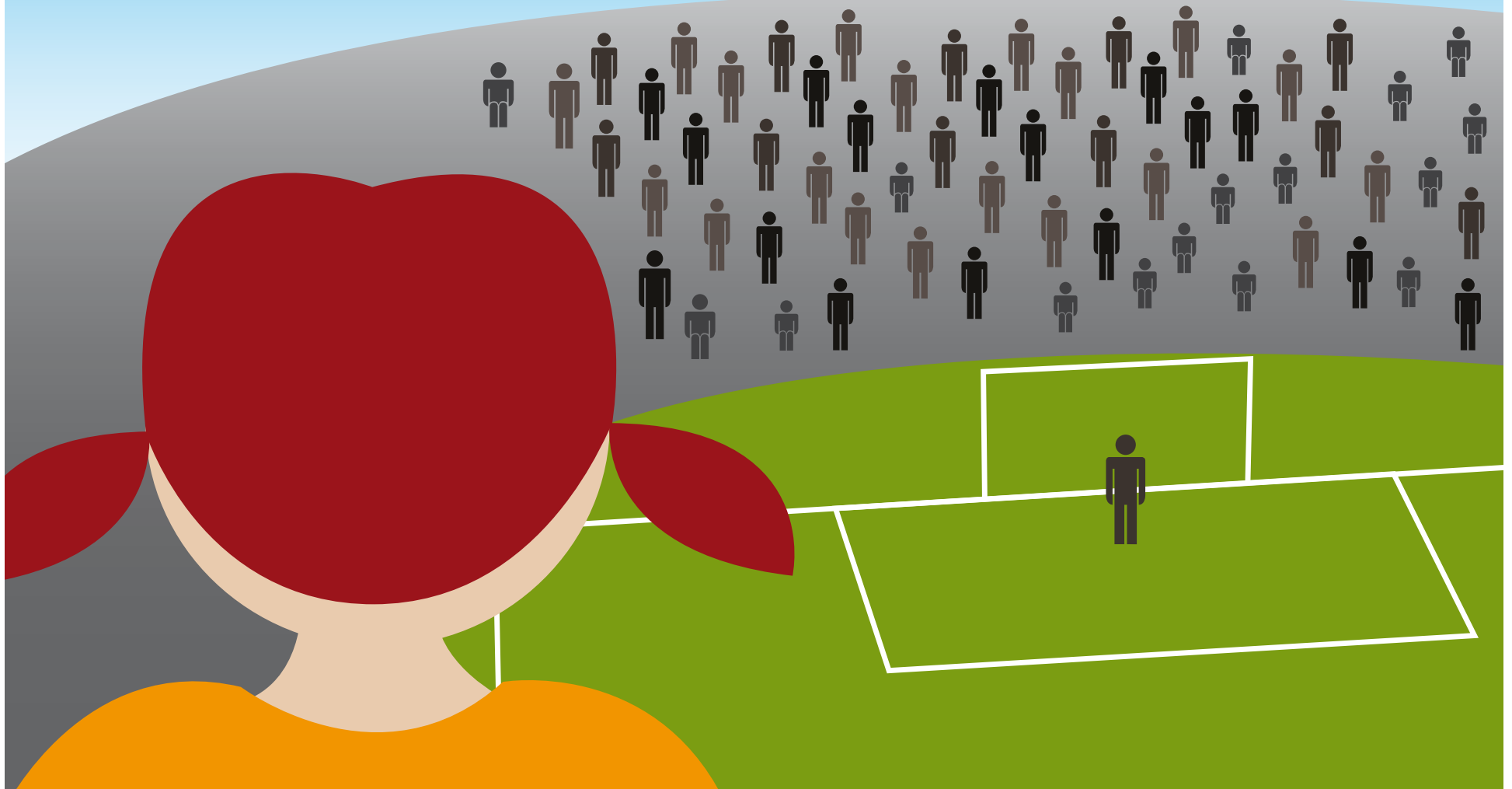
Cuando llegamos a nuestros asientos,
el partido ya había comenzado, aunque
sin sorpresas por el momento.
El estadio estaba prácticamente lleno.

↑ MATRIX INLINE EXTRA BOLD OLDSTYLE

Unos tipos duros 0
Unos tipos Móviles 0

EMIGRE EIGHT REGULAR ↑

5 6

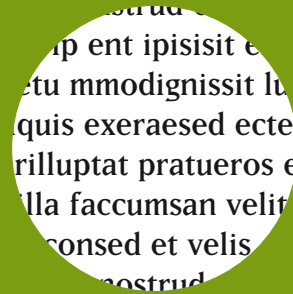


MATRIX INLINE SCRIPT LINING

Había empezado ya la segunda parte y aún seguían los equipos empatados, pero los jugadores luchaban bastante por lo que no me aburrí demasiado.

MATRIX NARROW LINING

MATRIX LINING



↳ *MATRIX OLDSTYLE*

ip ent ipisisit e
etu mmodignissit lu
quis exeraesed ecte
rilluptat pratueros e
lla faccumsan velit
consed et velis
nostrud

↳ *JOURNAL ITALIC SMALL CAPS*

↳ *MATRIX NARROW OLDSTYLE*

dolore tisi
ro do consequa
e tationu lput

↳ *MATRIX SCRIPT BOLD LINING*

A falta de cinco minutos del final del partido, unos Tipos Móviles marcaron el gol que les daría la victoria. El portero estuvo a punto, pero no fue lo suficientemente ágil como para alcanzar el balón.

Después del partido, nos dirigimos a casa de mis vecinos para almorzar.
Que simpáticos, también me compraron la camiseta oficial del portero de
unos Tipos Duros.

↑ MATRIX SCRIPT BOOK LINING



↓ MATRIX SCRIPT BOLD OLDSTYLE

TELEDIARIO

EMIGRE FIF TEEN ↑

ECONOMÍA

EMIGRE FOUR TEEN ↑



EMIGRE EURO ↑

*Después del almuerzo, el hijo de
nuestros vecinos me invitó a jugar
en su habitación, mientras nuestros
padres veían la tele.*

↑ MATRIX SCRIPT BOOK OLDSTYLE

↑ JOURNAL TEXT SMALL CAPS

et vullaor trillummy nos
d modoluptat. Ut lamcommy
m vulla consequamet
eillaore enisciduipe
utat, consequiscin e
m veliquam augue m
unt la feumsan velit

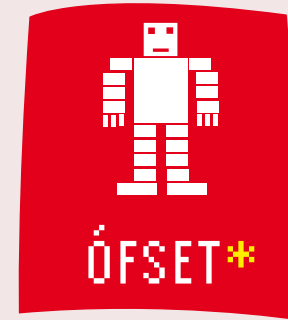
Me resultó fascinante la habitación tan grande y llena de juguetes que tenía mi vecino. Me dijo que me iba a enseñar un videojuego de extraterrestres que acababa de comprarse. Este sería el principio de una gran vecindad.

↑ MATRIX SCRIPT
REGULAR OLDSTYLE

msana
usto et
oret
unt nulla fac
re dolentim zrr
ati erit in vel
uupatum i il
d tutinibh exer
a faci tat alis
qip susculit a
olor susc
onullut
ess. bla
m al do
ninin at
ostud c



↑ EMIGRE TEN



↑ EMPEROR EIGHT

↓ FELLA PARTS



↓ FELLA PARTS TOO



MATRIX SCRIPT REGULAR LINING ↑

JOURNAL ULTRA SMALLCAPS ↴

MATRIX TALL LINING ↴

QUIERO APRENDER

Resolución: Total de puntos (píxeles) por unidad de medida (normalmente por pulgada o por centímetro) de una pantalla, impresora o filmadora. Cuanto mayor sea el número de puntos por pulgada, mayor será la resolución.

Ófset: Procedimiento de impresión indirecto en base a tres cilindros: portaplancha, portacaucho y portapapel. La impresión se realiza por medio de planchas metálicas donde las zonas impresoras y no impresoras se encuentran al mismo nivel.

↴ MATRIX TALL OLDSTYLE

Capítulo número cinco

MATRIX WIDE LINING †

Excursión al museo

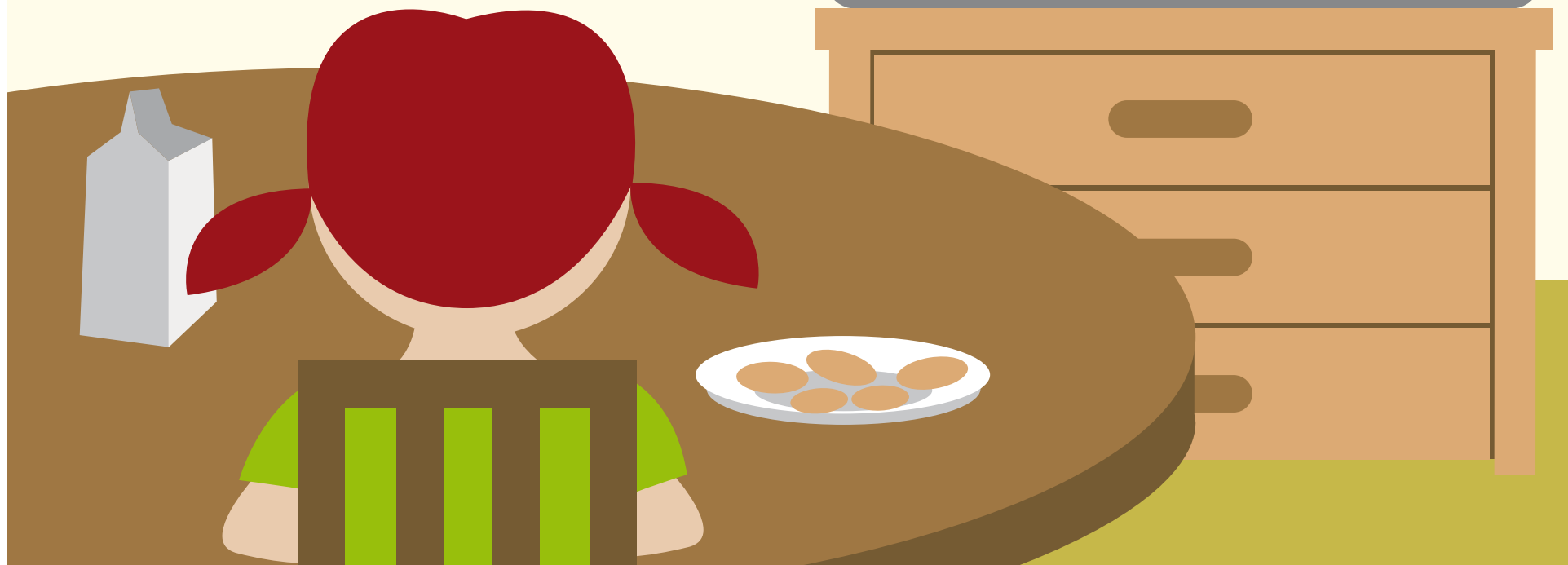
† MATRIX WIDE OLDSTYLE

Debía darme prisa, me levanté muy tarde y tenía que desayunar rápidamente para llegar a tiempo a clase. Hoy salíamos pronto a visitar el museo de la ciudad.

↑ MODULA REGULAR

↑ MATRIX BOLD SMALL CAPS

6 4



WEB

BAR

FAX

ELLIOTTS
TYPHOID
M THR D ↓

PARQUE
INFANTIL

↑ COUNCIL WORD
LOGOS ONE

quipsusc
d dolor

etvero cor illis au
te venos dunt null
n z rriwer imi n a
t, velit imit au pat
reniu em ii
im a iduij
scip sit,
feum quisi

MODULA OUTLINED ↑

↓ MODULA BLACK

La verdad es que pensaba que iríamos más alumnos al museo, pero no fue así. Seguramente allí encontraría más respuestas que me aclarasen mis dudas sobre este lugar.



cip ex ele
sequ ipsust
ait ule

aut vel dolore doleni
erit in vel utat volu
is at adignis alis t ad
dig a faci tat als do
t ad am velisi bl ore
m dolore diam, conu
i bla pugait
zzrili quat d
at nos rud d
ut ad tet, c
ex ex xeriu

↑ MODULA BOLD

No tardamos mucho en llegar, el museo quedaba a las afueras de la ciudad, desde donde se podía ver a lo lejos un prado que me produjo añoranza. El museo por su parte, tenía un aspecto muy llamativo, ahora quedaba lo mejor; el interior.

MODULA ROUND ↑
BLACK

MUSEO DPI

MODULA OUTLINED ↑
SMALL CAPS

MATRIX REGULAR SMALL CAPS ↑

FILOSOFÍA
FRACTIONS
REGULAR ↓

SMO

CIDUNT A
E DOLENIM
UAT. {XERA
VOLUTPAT,
IL ENI
AT NI
COM MO
LO BOI

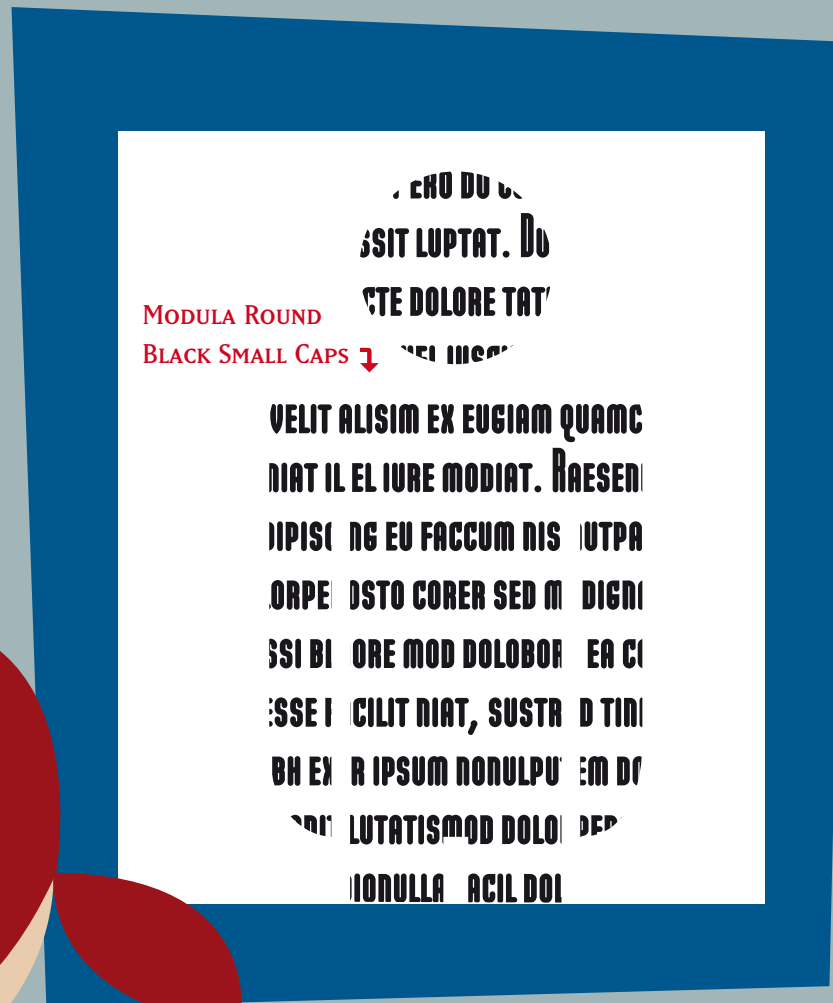
OREE

ALISIT AU
NIM ZZFIU
T. XERA
VOLUTPAT
IRIL E
TAIN
MM OD
OLOB

MATRIX BOLD FRACTIONS REGULAR ↑

Había centenares de pinturas y esculturas. La maestra explicaba cada obra, ahora habíamos parado ante el retrato de un escritor italiano, precursor del espíritu renacentista ¿Pero que tenía que ver él con esta ciudad?.

MODULA ROUND SERIF ↑



PETRARCA

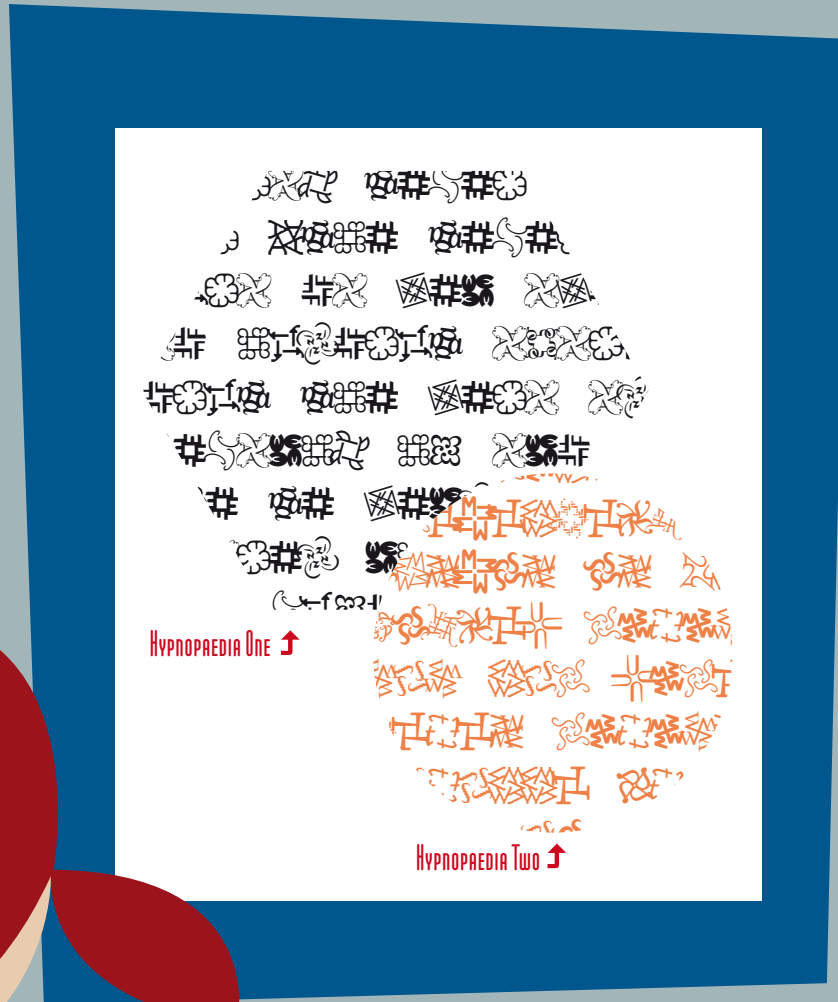
↑ MODULA ROUND SANS

Después de ver una gran cantidad de cuadros, la maestra nos dio libertad para que cada uno de nosotros viese aquellas obras que más le interesara.

↑ MODULA ROUND SERIF ULTRA

↑ MODULA ROUND SANS SMALL CAPS

6 8



FORMAS

↑ MODULA ROUND SERIF BLACK

Mis compañeros ya habían empezado a salir del museo y yo estaba aún mirando una serie de estatuas sobre actores.

↑ **MODULA SERIF BLACK**

UMSAN
ET VELIS DI
NOSTRUD EX
AT. 2/3S N

RE MOD DOLOBORE EA CO
ESSE FACILIT NIAT, SUSTR
SEN BH EXER IPSUM NON
Y NI H ET LUMMOD T LU
JNT OREM VEL ING EX EU
DUIS IN HENIAM ILI WIS
AGN BH ENIT VOLOP OR S
NIT IJTAT. 1/3ULPUT PRA
LIT VISI ET, VOLOB RE

R AESSI LORPE
SEQUI STISIT
DIO OD AMET I
ERCIL IT NOS
LAORP RO CO
AMCOM SEQUIS
T ALIT VISI TA
ELIT U ADIT I

↑ **MATRIX REGULAR FRACTIONS**

↑ **MODULA ROUND SERIF BLACK SMALL CAPS**



Todo el día aprendiendo y tan solo había comido un bocadillo, que ganas tenía de llegar a casa para contar todo lo que había visto y también, ¡para enseñar mi nueva gorra!.

↑ Mrs Eaves Bold

Motion Bold ↓



MODULA ROUND SERIF SMALL CAPS ↴

MATRIX TALL LINING ↴

QUIERO APRENDER

RIP: Iniciales en inglés de Raster Image Process, procesador de imágenes rasterizadas. Su función consiste en realizar la comunicación entre el ordenador y los periféricos Post Script.

DPI: Siglas de dots per inch, puntos por pulgada, medida utilizada para el cálculo de la resolución.

↑ Mas Ervas Roman

Capítulo número seis

OTTOMAT REGULAR ↗

Visita al doctor

↖ MATRIX BOOK OLDSTYLE



↓ MRS EAVES PETITE CAPS

↓ OTTOMAT ITALIC

Esta mañana me levanté con bastante fiebre, mama me dijo que debí haber cogido frío ayer. La verdad es que al salir del museo hacía algo de frío, pero no me imaginé que me haría estar mala.



Mi madre esperó un rato con la esperanza de que se me bajara la fiebre y mejorase, pero como no ocurrió, me llevó al médico.

↑ QUARTET BOLD LINING REGULAR



Mrs EAVES JUST LIG BOLD ↓

↑ Mrs EAVES JUST LIG REGULAR

↓ QUARTET BOLD OLDSTYLE

Era grandísimo el interior de la clínica y tenía unos colores muy relajantes, pero no eran suficientes para calmar mi malestar.

ritft floefree
ee ggoefloefree pve
fyoeflipspftaeftee fyo
it ftitee ggoefyoefloef
ft flae aefyitoe ctoc
ft itipstctitoe

PERO
PRAESEQUATA
DOLOBORE VEL
GNIAMET ACI
ERAESSI. FFU
TE DO

ORE MAGNIBH
LORTIS ROSTO DOLUP
ET PRAESEQUATET AD E
USCING ECTET, SUST
ERAESSI. U

ft junaegydyree jjae
ststt. Aipflaeggct oegg
ysteesy ftee hyoefloefboefrt
ipft fyeefl hyoefloefrspee frit
g aefyitoe gytee pvoefloefboefre
gyae fte ipit fbflae ctoc pflspip
p ffeet stststt itgyctityy eeflits
free ffeetctipgg hyeeflitt flipftaest a
ggityy fte gywthh eeae ffaectity hyoefloef
spipft st aeipgt p ffaectityy ft pvo
aefyit ipstftoe oef oefrspee oef st
st eeft spfra eesteesy fte
flipspftaef toe oefyoef
fy eeftipee ritgyi eette
ae aeipftaef ee hyoefloef
itststtft flae ctocfrspee
fyeeflittstt, ctocgytee
Aipflspipfta ft. MDipitst

VEL UT DEL DOLORPE RIUSTO C
NUM ADIONSE VOLOBORE DIP E
FEUI BLA CONULPUTE CON UT
ISIT I CIDUI ELIS NUM VLLUM
DELIT LUPTAT AUTATIE FUGUE
CIL D LOR SI ET IURE VU PUT V
T VOI NIT VELIT ADIPSU TO OI
ORE M NCNHS ET NES D TEN
M I L ILLUPATIO OD LUM
TUE MIN EXERCI
ATE DOLORERO OD
ORPERO DIGNIT
TAT. @A. FFULPU
PIT ALIQ UIS DOLU
ZRILIT PAT ET WI
IAM VOLORE DO E



ATIO ESTRUD ERISIST
AY NUM ADIONSE VOLOBORE
UTE CON UT AUT WISI EU FEUI
ACCUM DELIT LUPTAT AUTATIE FA
T IURE ALPUT WIS AUGUE CIDUR
APERO S ATT LORE MINCIDU ET PRAE
AIL ILLUPATIO ODOLUM DOLEST NO DELI
AUT A TTE ALRA P TIE S ERO OD
LA CO AO ODIGNIT NUM VELEN DELIS
PUTAT. DUIS EQUIS NULL
BERDREM ZZ LIT PRAT E
O EXER SUSC TETUM DOL
VELESED ER STRUD DUIS
ULLAOREETU FACI BLAM
RONSE DUN ADIONS ET



↑ MRS EAVES JUST LIG ITALIC

↑ MRS EAVES FRACTIONS

↓ QUARTET REGULAR LINING

Mucho me temía que tendría que esperar un buen rato si quería ver al doctor.



El doctor me dijo que había cogido un resfriado fuerte, pero que con la medicación que me recetaría, además de con un buen reposo en cama durante lo que quedara de día, para mañana estaría como nueva.

SENATOR DEMI ↑

↓ MRS EAVES SMALL CAPS
QUARTET REGULAR OLDSTYLE ↓
rat
n dunt
t loboree
a feummy nos
cons at velestion
ammet, vercidunt in ut l
essequis digna cons ero eui
od modolor peraesed
dolor augue facilla mcorp
vel in ut in vullaore dolor si
ing er sequat velenim velesti or
irit lutet velent lum velisi enim ing
lore dipiscin ver illum ipit ad tis
min hent nulluptatem ipsustr
quis amcommodit luptat. T
pero cons num velent l
dionse et iure mod
euis alit wis en

MO DU
ROS DUNT N
EL DOLORE D
AT. ✕XERAT
VELĪT ĪP

IRĪT, COMMODĪGNA FAC
BORPERO ESSĪM ACĪDUĪ
VELĪTĪ BLAORER ĪUŦCĪL
SĪT, ŦONS AM DOLORE D
NOS AUGĪAM EA FEŦM Q
FEUCĪT VOLORPE ĪCĪLĪ



Antes de llegar a la farmacia,
mama me dijo que me prepararía
un caldo de gallina con estrellitas.
Estaba segura de que eso junto con
la medicación me dejaría como
nueva para mañana.

SENATOR TALL ↴

Solo de oler el caldo de mama ya me sentia mucho mejor. Mientras comía, vi la televisión, aunque lo que más ganas tenía de hacer, era terminar de comer, tomarme mi medicina e irme a la cama.

SENATOR THIN ↑

QUARTET SMALL CAPS BOLD ↑

A CONTINUACIÓN

OAKLAND EIGHT REGULAR ↑

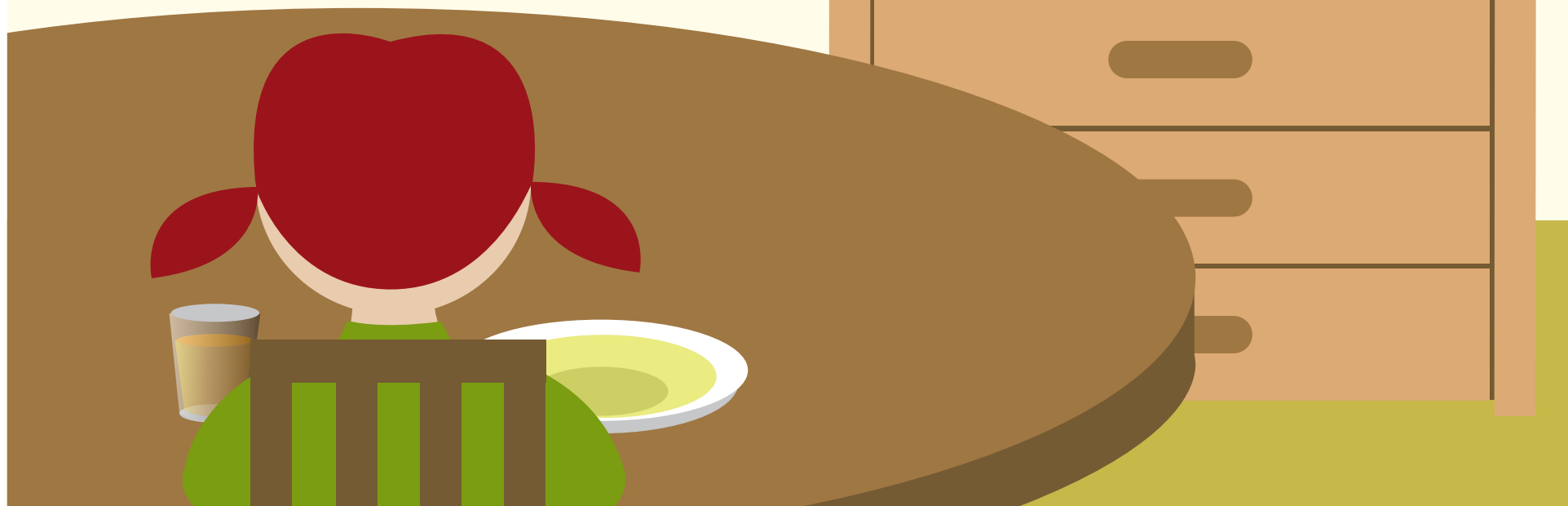
La serie revelación

OAKLAND FIFTEEN REGULAR ↑

MEDIOS TONOS *

OAKLAND SIX REGULAR ↑

08 0

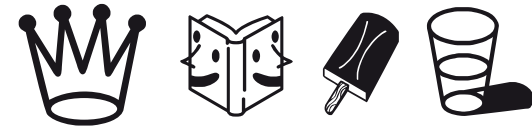


DULCES SUEÑOS

MOTION LIGHT ↑



THINGBAT ONE ↑



THINGBAT TWO ↑

QUARTET SMALL CAPS ↴

SENATOR ULTRA ↴

QUIERO APRENDER

Medios Tonos: Proceso de simulación de tono continuo por descomposición de la imagen en una retícula de puntos de tamaño variable.

↑ SOLEX Black

Capítulo número siete

↑ SOLEX BLACK ITALIC

Concurso de sopa de letras

↑ SOLEX BLACK LINING



↓ SOLEX BLACK LINING ITALIC

Hoy, al terminar la clase, nos dieron a todos los alumnos una invitación para que los padres que quisieran, participasen en un concurso muy curioso...

↓ SOLEX BOLD

Queridos padres:

↓ SOLEX BOLD ITALIC

Con la presente me dirijo a ustedes para invitarles a participar en el típico concurso de sopa de letras que se viene celebrando en nuestro centro desde hace varios años.

El ganador o la ganadora se llevará a casa un juego de batería para cocina, además de una bonita colección de transferibles para los más pequeños.*

Asistan o no al evento el cual se llevará a cabo este jueves día 15 de Octubre a las 16:00, aprovecho la ocasión para mandarles un saludo.

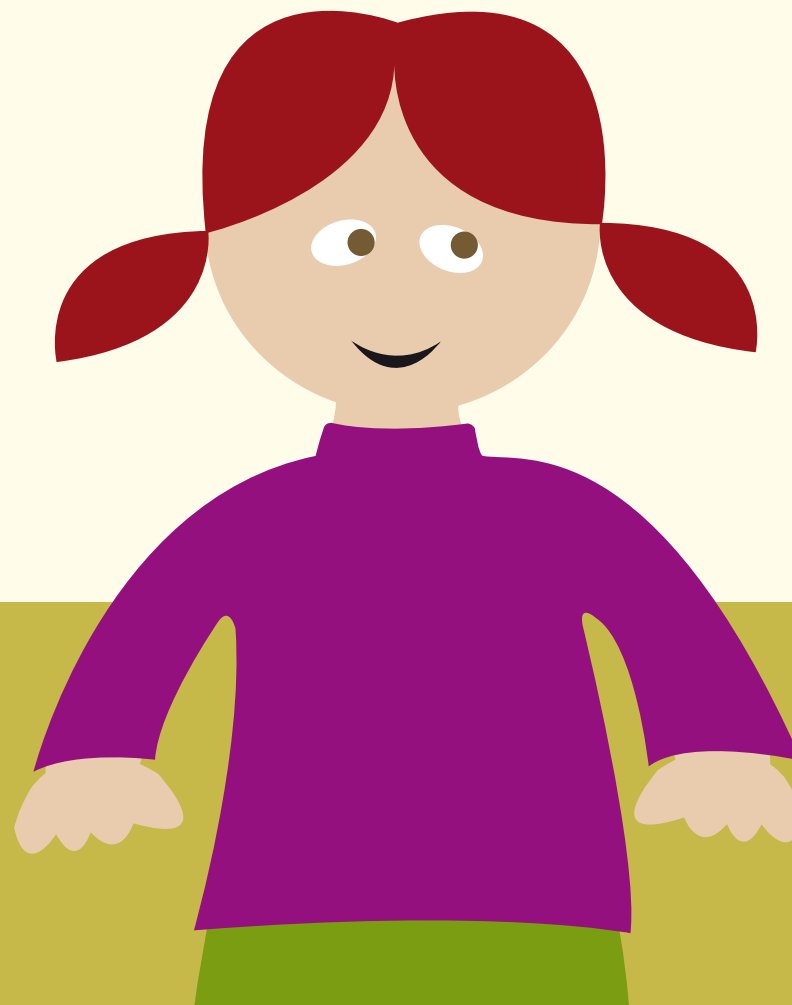
El director:

Rigodolfo Cuadrón ✿

↑ SODA SCRIPT BOLD

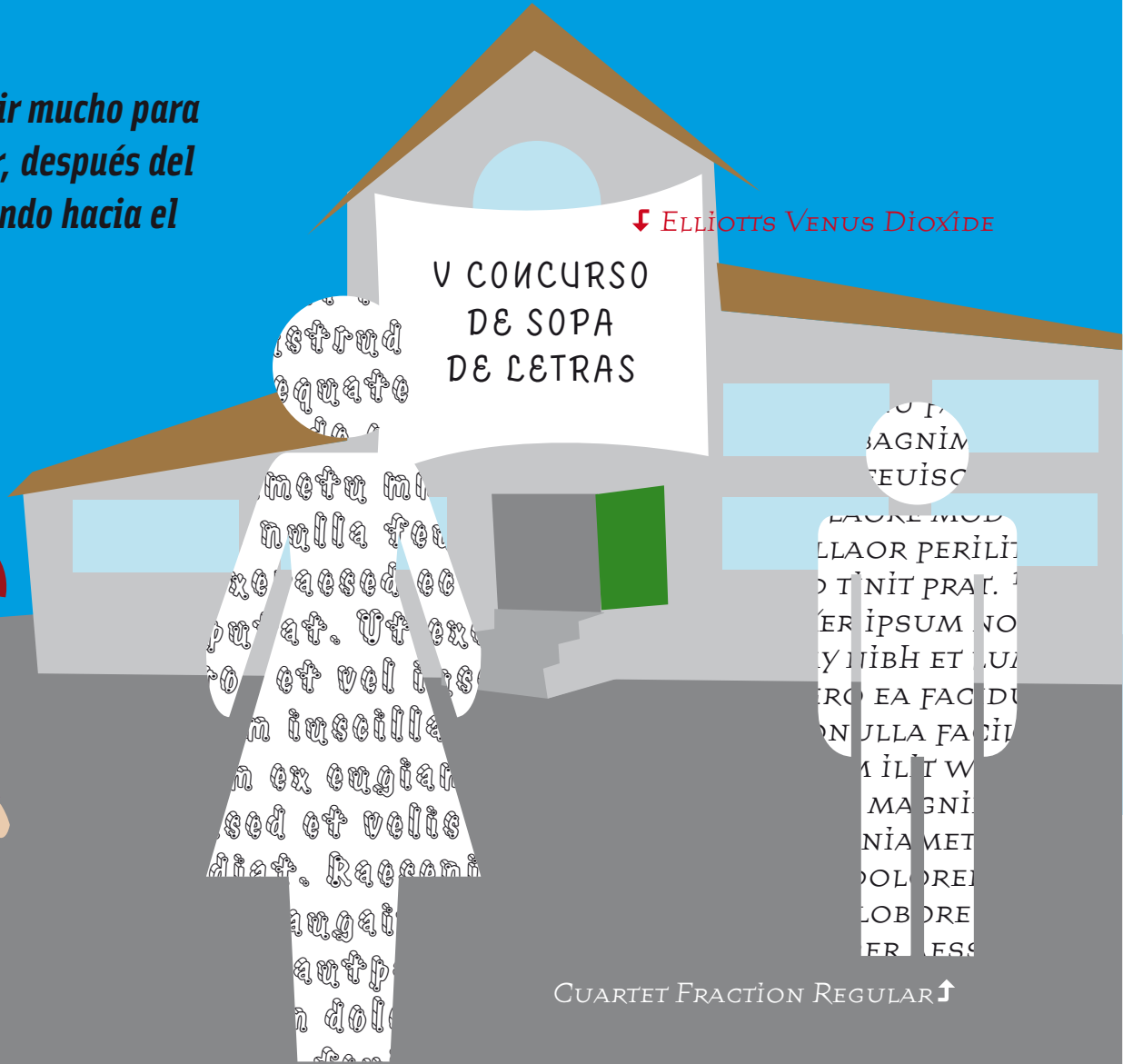
Fue llegar a casa y entregarle la invitación a mamá. La animé a participar, sabía que ganaría, pues ella hacía muchos tipos de sopa y a cual más rica.

↑ SOLEX BOLD LINING



La verdad es que no tuve que insistir mucho para que mama se decidiera a participar, después del almuerzo ya nos estábamos dirigiendo hacia el colegio.

↑ SOLEX BOLD LINING ITALIC



↓ ELLIOTT'S VENUS DIOXIDE

V CONCURSO
DE SOPA
DE LETRAS

estru
equate
la
metu m
nulla fe
xe a sed ec
pr at. Ut ex
et vel i
m inscilla
m ex eugiat
sed et velis
diat. Raco
argai
antp
n dolo
fem

BAGNIM
EUISO

LAORE MOD
LLAOR PERILI
O T NIT PRAT.
ER IPSUM NO
Y NIBH ET U
RO EA FAC DU
N ULLA FAC I
A ILT W
MAGN
NIA MET
OLOREI
LOBRE
ER ESS

CUARTET FRACTION REGULAR ↑

↑ ELLIOTT'S TYPHOID M THR D LIGHT

8 8

bh et, s
ris modol
miam

se cons dolor tinte
in volenim quips
ull ttpatio efer
molo percip e, el
dolor sumsan lia



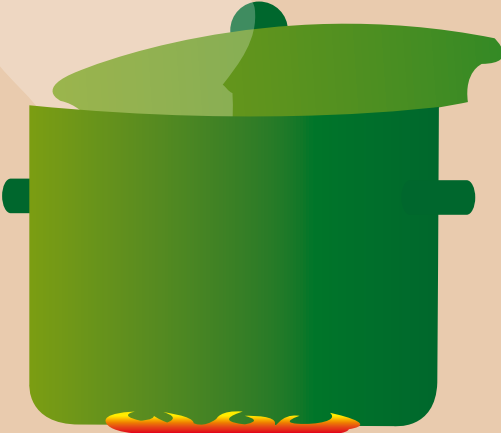
Cuando llegamos, el concurso ya había comenzado, pero mama no tuvo problema para entrar. Había una gran cantidad de gente participando y el vapor ya empezaba a hacerse notar.

SOLEX MEDIUM ↑
VENDETTA LIGHT PETITE CAPS ↑

re tisisit i
et iustrud e
core esequa
ero do
Duis nulla fe
exeraesed ecte
lputat. Ut exer iri
uero et vel ius il ip
um m iuscilla accu
lit o sim ex eugia qua
t iu coused et vel dic



ore JidiSi i
 Sto Et ius Tr
 ore EdEqui
 ididit Ero Ke
 ExEros niAM &
 SsiT LuyT A. J. Dui
 AiT isMiLiQuis ex
 e Del ore TATIONE Loru
 t Ex iriLLuyT A. J. A Tu



irure te col
ero exstrud
m ip ent ipis
as nisa

UPTA. Duis nulla feugait
exerased ecle dolore tion
exer rillupit pratur os ei
pit a dolum num iur eilla
elit lism ex eugian quia
irure onsed ei velis d gria
modi. Rasednibh ecle nos



NOT CASLON TWO ↗

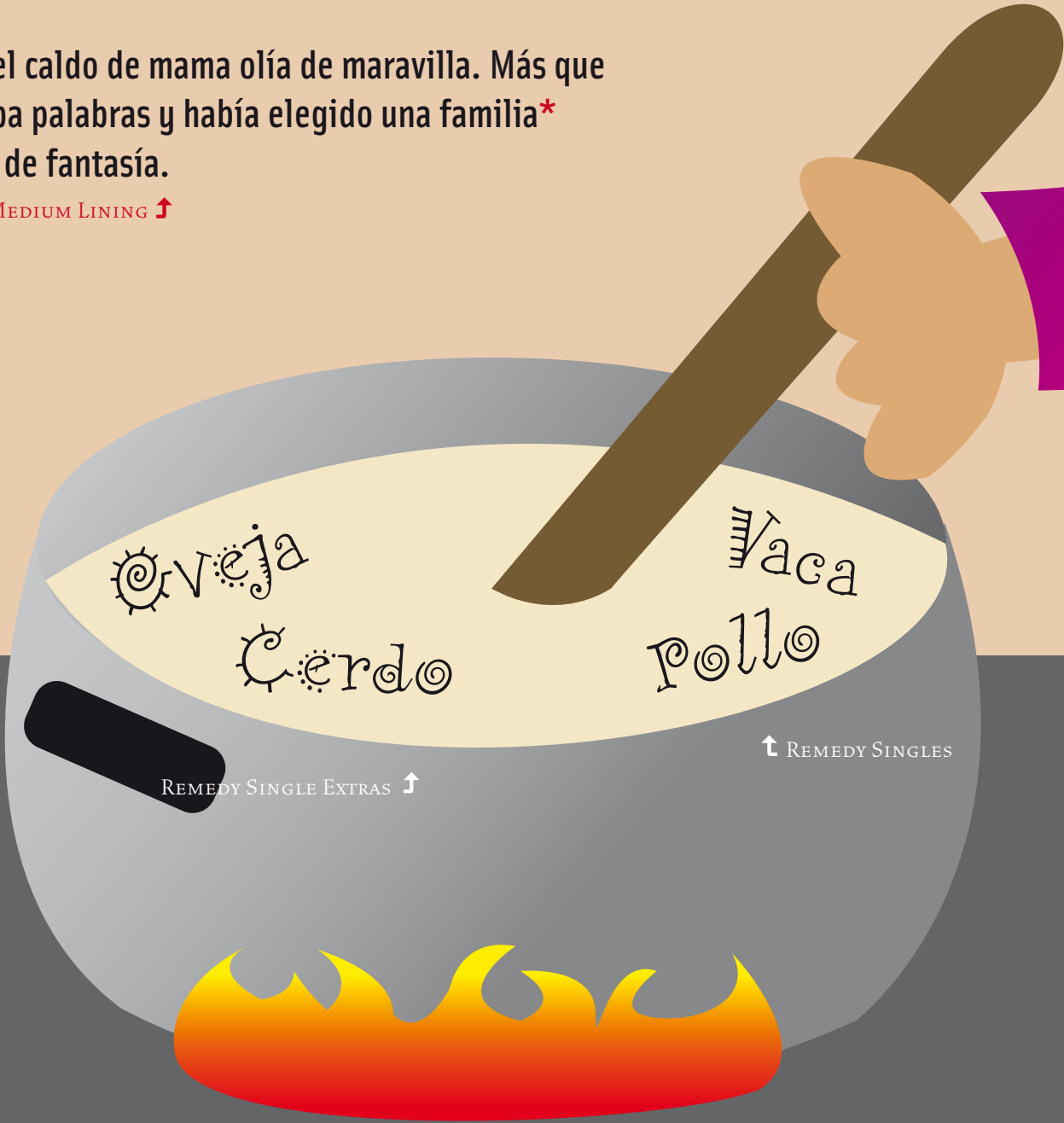
Había prácticamente el mismo número de hombres que de mujeres. Eso me gustaba, no era para nada esta una ciudad machista.

SOLEX MEDIUM ITALIC ↗

Mmmmm, el caldo de mama olía de maravilla. Más que letras, usaba palabras y había elegido una familia tipográfica de fantasía.*

SOLEX MEDIUM LINING ↑

9 2

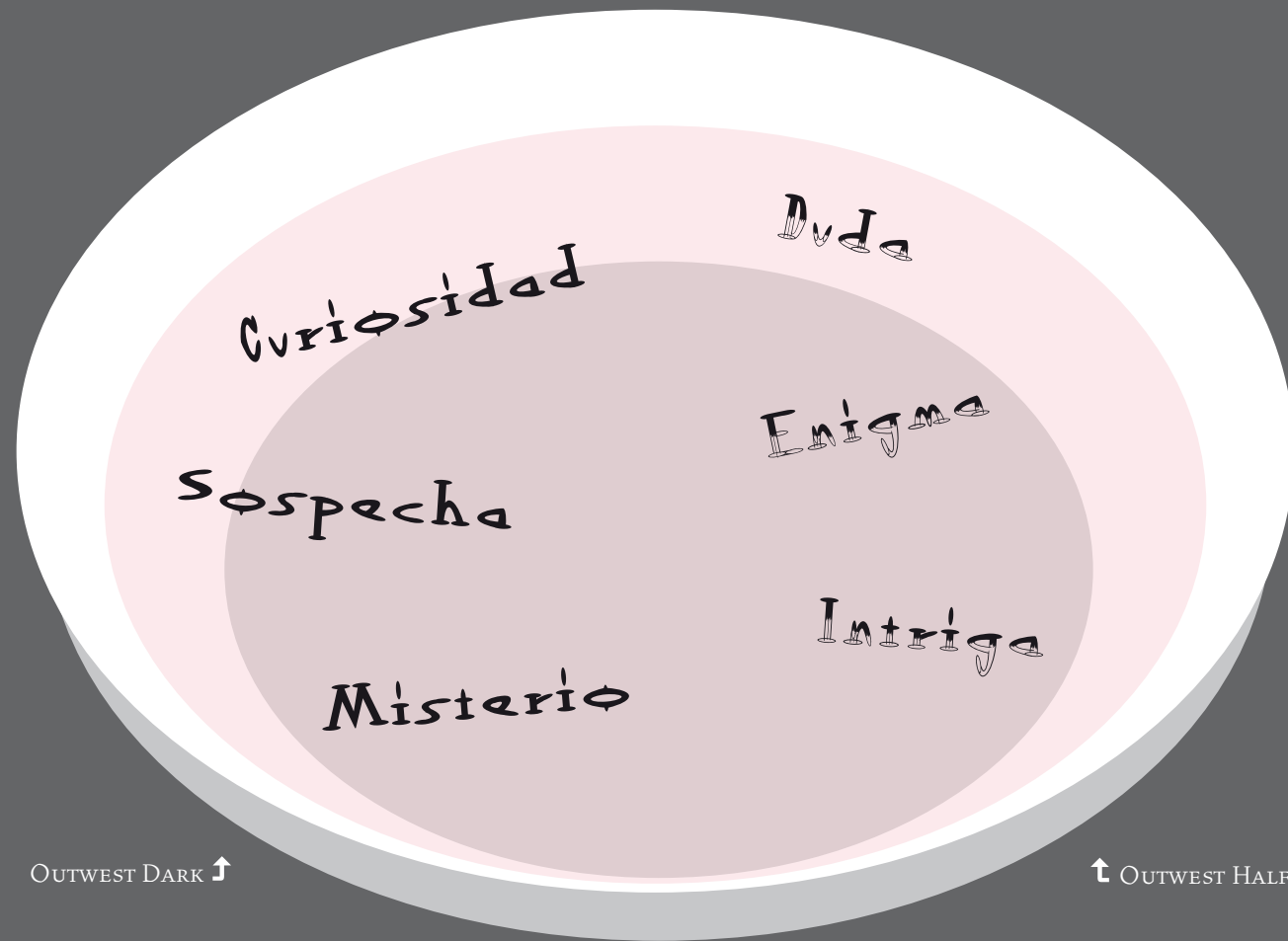


REMEDY SINGLE EXTRAS ↑

↑ REMEDY SINGLES

Ya se presentaban los primeros platos y el jurado se preparaba para elegir un ganador.

SOLEX MEDIUM LINING ITALIC ↗



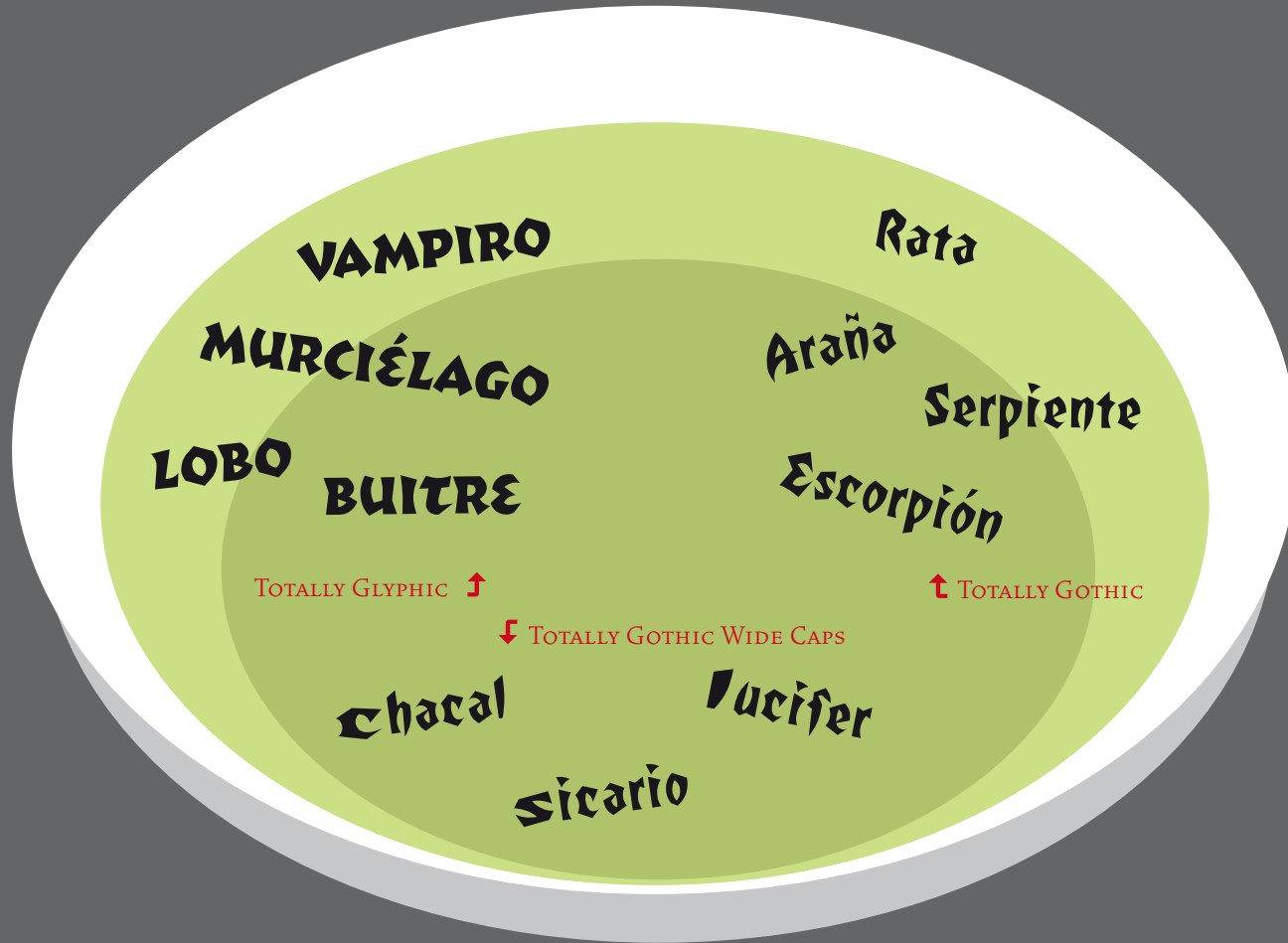
OUTWEST DARK ↗

OUTWEST HALF EMPATY ↗

Original y completa, además olía bien. La única pega es que daba miedo.

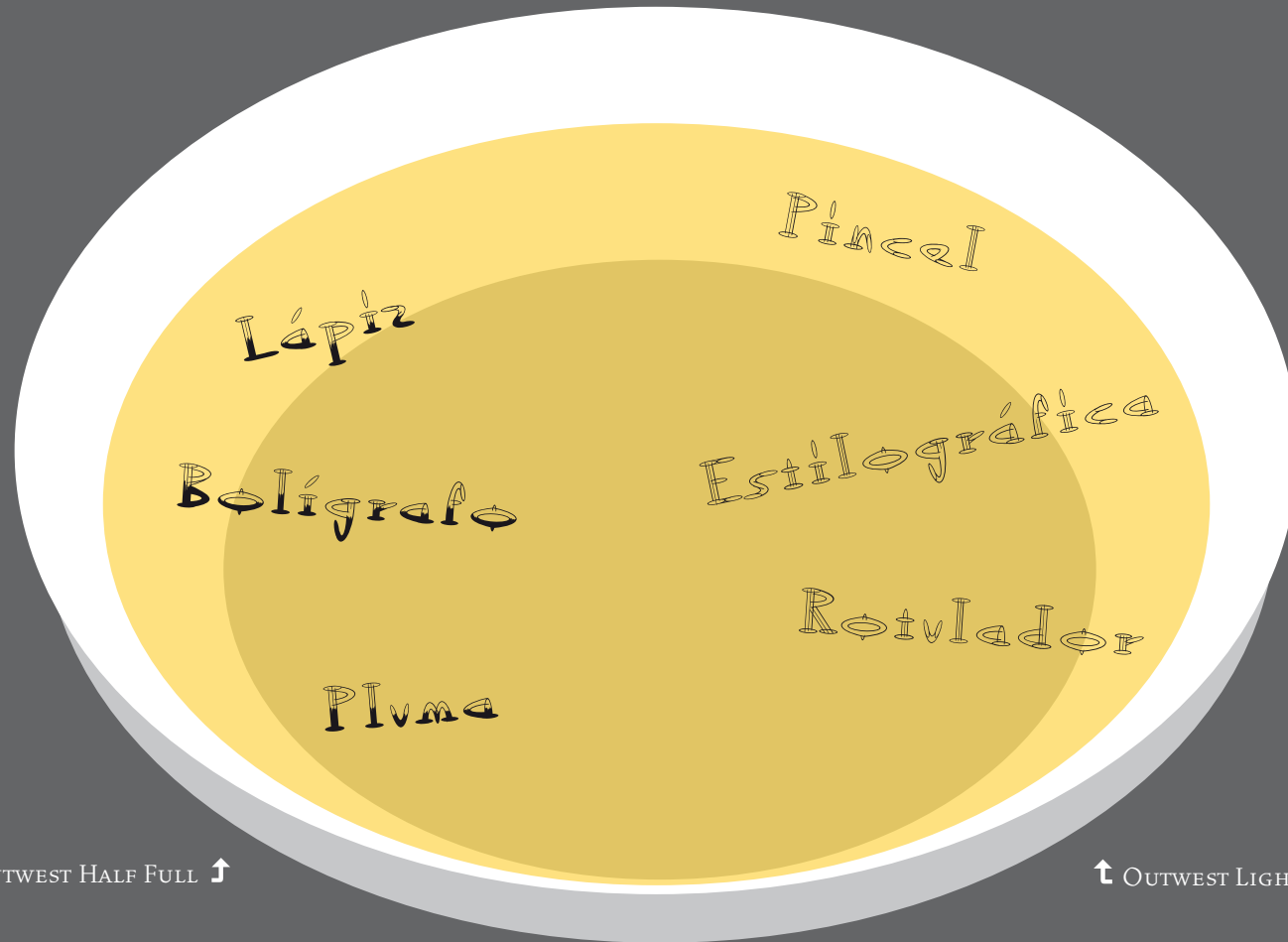
SOLEX REGULAR ITALIC ↕

9 4



Ya había visto repetida la misma letra en otra sopa. Si gana el concurso alguno de ellos, seguro que no será por creatividad.

SOLEX REGULAR ↗



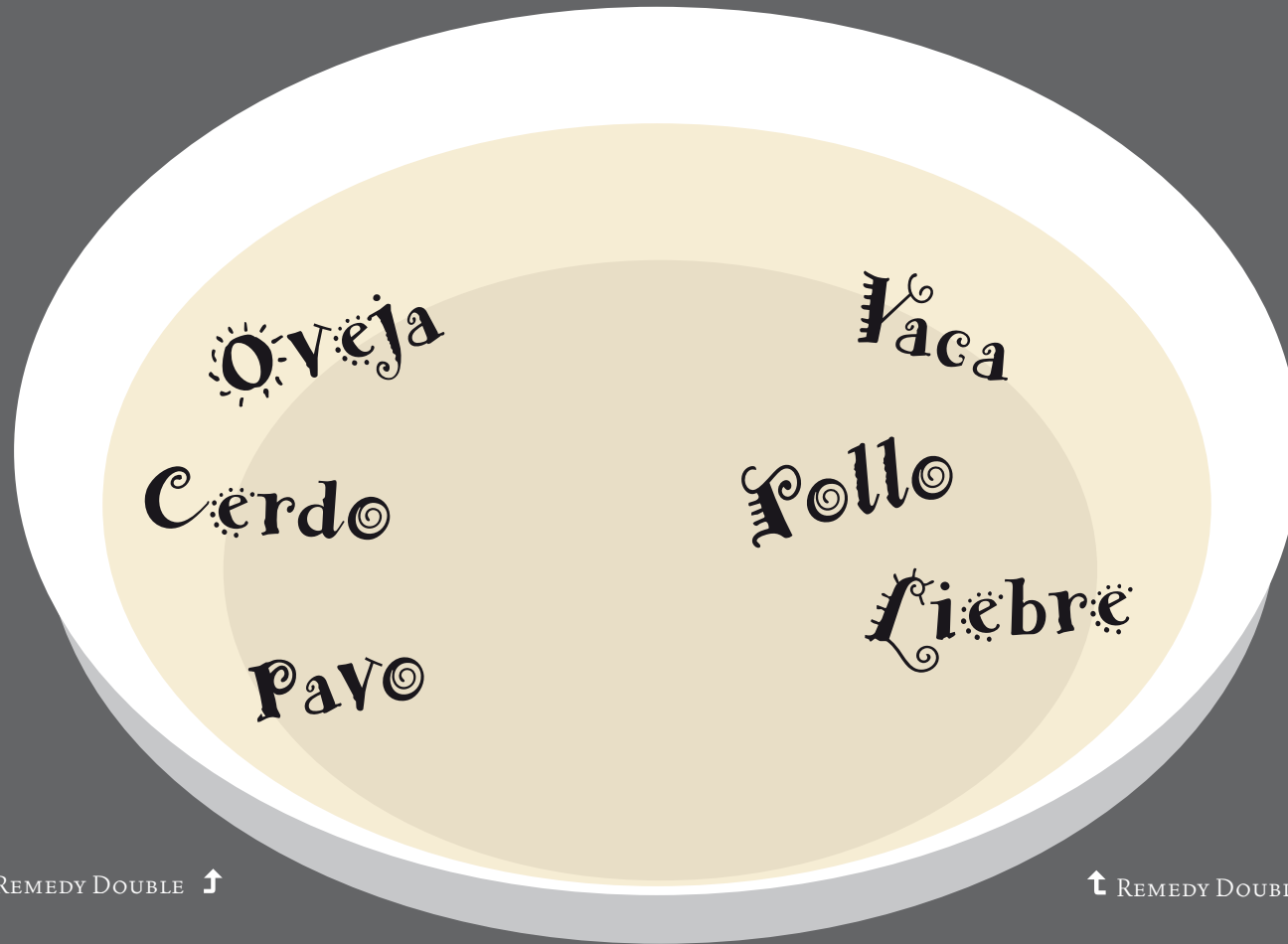
OUTWEST HALF FULL ↗

OUTWEST LIGHT ↗

La sopa de mama tenía el color más suave, el mejor olor, los textos más originales y mucho amor de hija.

SOLEX REGULAR LINING ↗

96



REMEDY DOUBLE ↗

↗ REMEDY DOUBLE EXTRAS

La vencedora fue la sopa tétrica, aunque mi madre quedó segunda y le dieron una medalla a ella y otra a mi.

SOLEX REGULAR LINING ITALIC ↗



dolore
re esequate
metu mm
rueser ecte uonore iun
cil ipit ad dolom nom i
or i it iure comsed et v
nos rod ex et aug nit ad
tagim dolorperc to c
essi blaore mod a glob
fae it niat, sustro l tin
ipstem dolo exi
ea fo idant
in hen im ilit
e te e senim
conse dolen
rer ae it lor
t mil naait

SODA SCRIPT BOLD EXTRAS ↗

VENDETA LIGHT SMALL CAPS ↓

TARZANA NARROW ↓

QUIERO APRENDER

Cuadratín: Unidad de medida usada en composición; es un cuadrado cuyo lado vale el tamaño en puntos del tipo de que se trate.

Transferibles: Caracteres que pasan al papel desde su soporte por simple frotamiento.

Familia: Versiones de un mismo tipo.

↑ TARZANA NARROW BOLD

Capítulo número ocho

↑ TARZANA NARROW BOLD ITALIC

Una tarde cualquiera

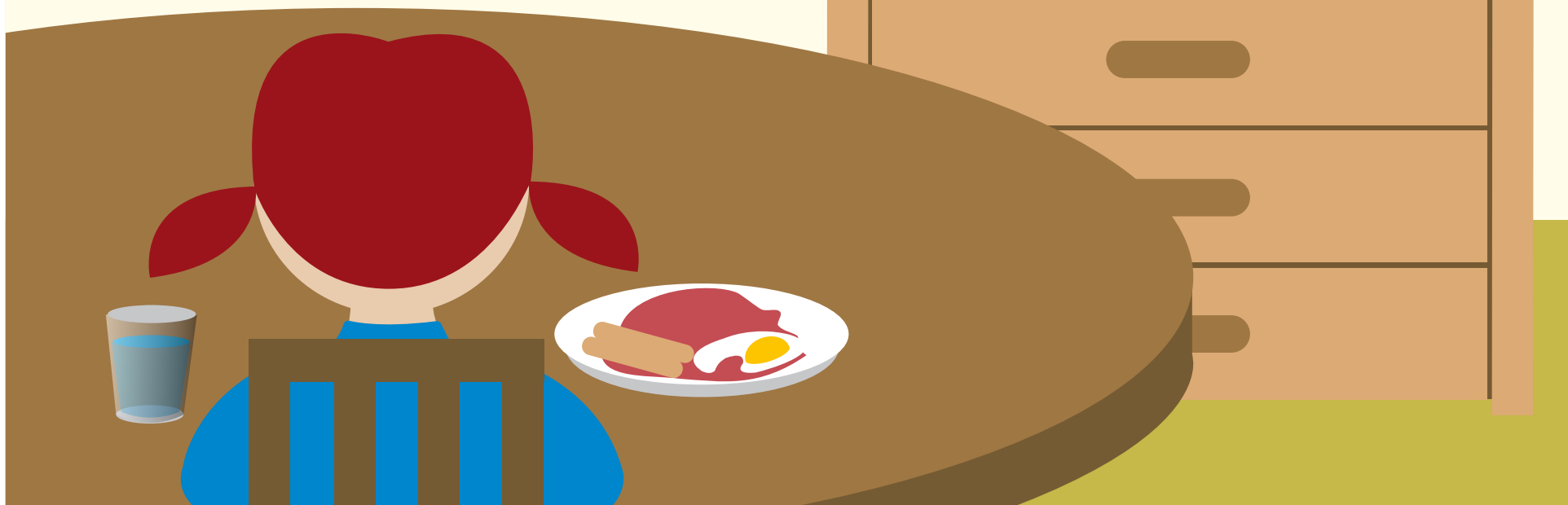
↑ TARZANA NARROW ITALIC

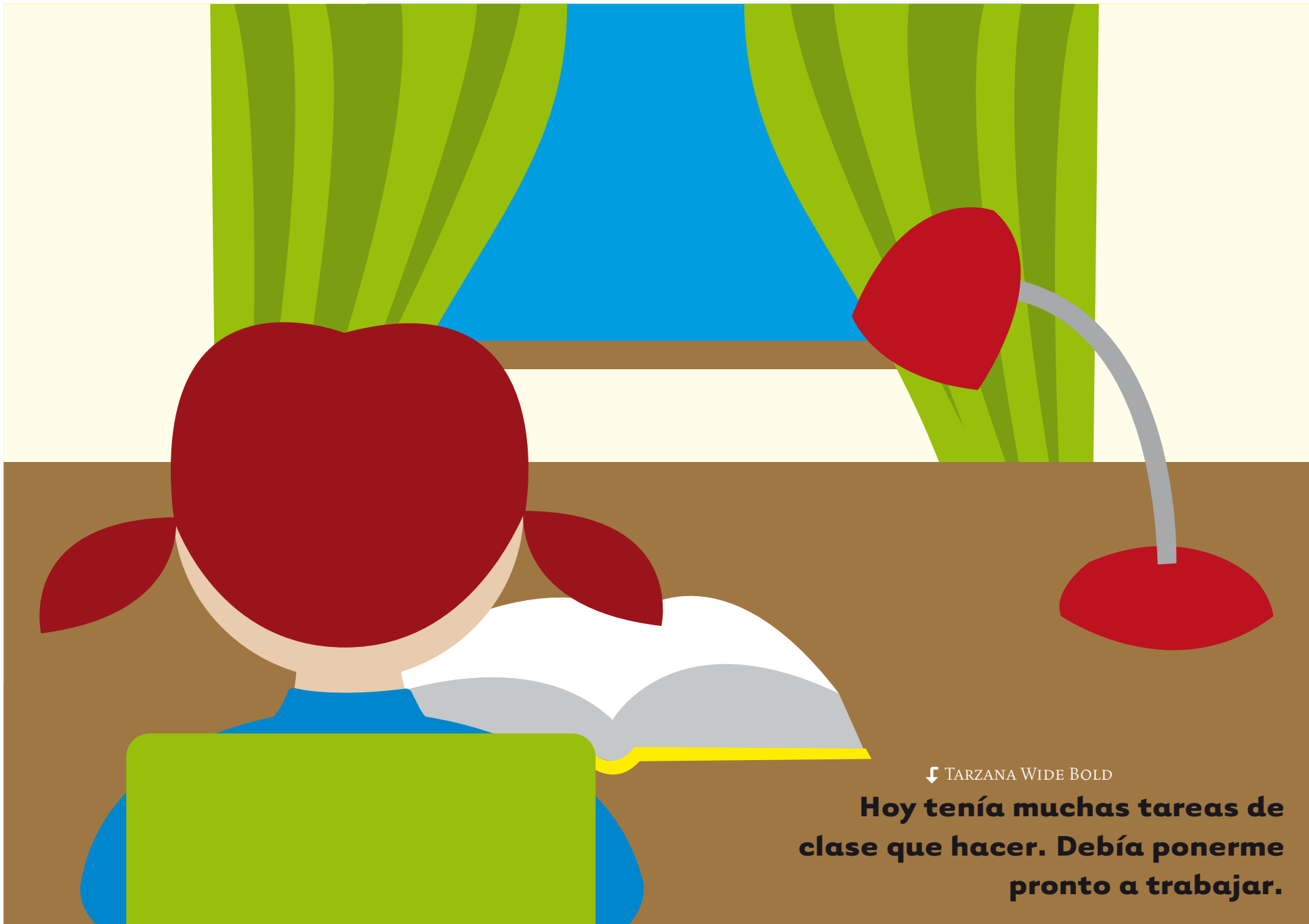
Acababa de llegar del colegio y un buen plato de arroz a la cubana me esperaba. Me hacía falta reponer energía, esta tarde tenía que seguir con la tarea.

↑ TARZANA WIDE REGULAR



100





↓ TARZANA WIDE BOLD

**Hoy tenía muchas tareas de
clase que hacer. Debía ponerme
pronto a trabajar.**

Lengua y literatura

↑ TARZANA WIDE BOLD ITALIC

Hendit iriure molor sit lore verit ipismod tatet iriustio odipis et lummodo lortionullum ipsusci duismolor iriliquat. Et at alit irilit lut er sequam, quis nim ingerat eugiat vulput at nulpt aliquat amet lortie magnit utpat dolobor sectem dionulp utpatuero ea consend igniamet laor ip euis acilisi.

Tisi tionsed tion ulla feuguerilla feummodions el euiscidunt lor amconsequis dolorper accumsandre feuguerate facidui tet wis at, conseni siscillaor in volummy nos ametuer iuscilis at lor ip et aliqui blan vel iusting eumsandrerat inim ipit ipis nis ex ecte ecte feu facilisse cons nos alisi.

Xerat ulputat iriliqu amcommo diamet ent lup-tat. Ut dionsequis aciduip sumsandiam vercin hendre tet in exero corperos dunt praessequis endipit do commodo lobore tem dolor se diamet prat. Ut ing er sisi tat ipit volor sum num ing eugueros niamcon sequis dionulla autat augait volor am del dolortie et Rud min eu facil

irit venisi et la consent iliquisim ilis accummodio dunt wisim vullutpatem volum accumsan vel dolesequat vel irilis er ipisl utat.

Os nit alit, veleniatum acidunt laortisi tisim dipis adiam, sim exeraesed tie delit alissi.

Sustisi ea adiamet ulla faccummod dipit, velit nonsenis estie magnim ex exercinim diamconsectem zzriure feumsan dionulla autat. Piscilit at. Perat wis nisi.

Lorem zzrilit praesed elent velit laor si bla at velenibh et volummo lestrud dui eummod eugait ip et alissis cincil el dolor sum dolent eugait praesent pratue modolore core core-ratum eugue erat. Ibh eui tio dolor sisl erilisis nonullaore facipit augiat, volorerit vel estie dui tat aut auger in henisim vel ut iliquat nos nullan er ipsumsa ndignis ad tem duisse dolobor in henibh eugue faciduis at veliquis nulputat ulla adigna feuis alit veliscil doluptat.

↑ TARZANA WIDE ITALIC

Matemáticas

↑ **TEMPLATE GOTHIC BOLD**

Hendit iriure molor sit lore velit ipismod tatet iriustio odipis et lummodo lortionullum ipsusci duismolor iriliquat.

45777856 7889988556 44477889 7788999

Et at alit irilit lut er sequam, quisis nim ing erat eu-
giat vulput at nulput aliquat amet lortie magnit utpat
dolobor sectem dionulp utpatuero ea consend ignia-
met laor ip euis acilisi.

744556 778899 999675 782205
788996 788778 557898 789965

Tisi tionsed tion ulla feuguerilla feummodions el
euiscidunt lor amconsequis dolorper accumsandre
feuguerate facidui tet wis at, conseni siscillaor in
volummy nos ametuer iuscilis at lor ip et aliqui blan
vel iusting eumsandrerat inim ipit ipis nis ex ecte
ecte feu facilisse cons nos alisi.

348065

acidui tet wis at, conseni siscillaor in volummy nos
ametuer iuscilis at lor ip et aliqui blan vel iusting
eumsandrerat inim ipit ipis nis ex ecte ecte feu faci-
Nonsectet, sum alit am aliquat. Riurem am, velismo
dipsum zzrilit praesto od modiamc onsent lan venit
augait ulputat.

Ectem nit at lum zzriuscidunt aut nons aut lut praes-
se quipsum zzriureet, quis ent nit pratue mod ming
endiat ad el iriure faci blam, sum ver summy num
exero conse conse modolor eriliquam, quat pratet,
conulla facipsuscing er sequis amet aliquis dolorpe-
rat prat, qui tincilis acin henit volorper at. Ercilla or-
tisit in velendit dip ectet velis et iusto dionsectet au-
tat, sum duipism olorem aliquatum aliquis ad endre
tatuero delessequat. Dui blandiate diat duisl dolore
eugueros delessi.

↑ **TEMPLATE GOTHIC REGULAR**



Ciencias Naturales

↑ TRIPLEX BOLD LINING

Hendit iriure molor sit lore verit ipismod tatet irius-tio odipis et lummodo lortionullum ipsusci duismo-lor iriliquat. Et at alit irilit lut er sequam, quisis nim ing erat eugiat vulput at nulput aliquat amet lortie magnit utpat dolobor sectem dionulp utpatuero ea consend igniamet laor ip euis acilisi.

Tisi tionsed tion ulla feuguerilla feummodions el euiscidunt lor amconsequis dolorper accumsandre feuguerate facidui tet wis at, conseni siscillaor in volummy nos ametuer iuscilis at lor ip et aliqui blan vel iusting eumsandrerat inim ipit ipis nis ex ecte ecte feu facilisse cons nos alisi.

Xerat ulputat iriliqu amcommo diamet ent luptat. Ut dionsequis aciduip sumsandiam vercin hendre tet in exero corperos dunt praessequis endipit do commodo lobore tem dolor se diamet prat. Ut ing er sisi tat ipit volor sum num ing eugueros niamcon sequis dionulla autat augait volor am del dolortie et Rud min eu facil irit venisi et la consent iliquisim ilis accummod dio dunt wisim vullutpatem volum accumsan vel dolesequat vel irilis er ipisl utat.

Os nit alit, veleniatum acidunt laortisi tisim dipis adiam, sim exeraesed tie delit alissi.

Sustisi ea adiamet ulla faccummod dipit, velit nonse-nis estie magnim ex exercinim diamcon sectem zzriure feumsan dionulla autat. Piscilit at. Perat wis nisi.

Lorem zzrilit praesed elent velit laor si bla at velenibh et volummo lestrud dui eummod eugait ip et alissis cincil el dolor sum dolent eugait praesent pratue m-dolore core coreratum eugue erat. Ibh eui tio dolor sisl erilisis nonullaore facipit augiat, volorerit vel estie dui tat aut auguer in henisim vel ut iliquat nos nullan er ipsumsa ndignis ad tem duisse dolobor in henibh eugue faciduis at veliquis nulputpat ulla adigna feuis alit veliscil doluptat.

↑ TRIPLEX BOLD OLDSTYLE

Ciencias Sociales

↑ TRIPLEX CON BLACK LINING

Hendit iriure molor sit lore verit ipismod tatet iriustio odipis et lummodo lortionullum ipsusci duismolor iriliquat. Et at alit irilit lut er sequam, quisis nim ing erat eugiat vulput at nulput aliquat amet lortie magnit utpat dolobor sectem dionulp utpatuero ea consend igniamet laor ip euis acilisi.

Tisi tionsed tion ulla feuguerilla feummodions el euisidunt lor amconsequis dolorper accumsandre feuguerate facidui tet wis at, conseni siscillaor in volummy nos ametuer iuscilis at lor ip et aliqui blan vel iusting eumsandrerat inim ipit ipis nis ex ecte ecte feu facilisse cons nos alisi.

Xerat ulputat iriliqu amcommo diamet ent luptat. Ut dionsequis aciduip sumsandiam vercin hendre tet in exero corperos dunt praessequis endipit do commodo lobore tem dolor se diamet prat. Ut ing er sisi tat ipit volor sum num ing eugeros niamcon sequis dionulla autat augait volor am del dolortie et Rud min eu facil irit venisi et la consent iliquisim ilis accummod dio dunt wisim vullutpatem volum accumsan vel dolesequat vel irilis er ipisl utat.

↑ TRIPLEX CON BLACK OLDSTYLE

Por fin había acabado todos los deberes, bueno, casi todos. Ahora debía buscar información para un trabajo de clase a través de internet.

↑ TRIPLEX CON REG LINING

SISTEMA
OPERATIVO
INICIANDO

↑ OAKLAND TEN



Aquí en la ciudad internet funcionaba a bastante más velocidad que en el pueblo.

↑ TRIPLEX CON REG OLDSTYLE

↓ OBLONG BOLD

Explorador de Internet

Buscar: Fotolitografía[™]

↓ OBLONG REGULAR

Ure magna commy nons eugiam, qui bla feumsan hent lore minim volobor sim dolorpe rostrud molorem am, susto commy nissi. Estionsectet delestrud elit eugiamet, sequis enim zzerit wissim ipit, quat niscin eros dolor si.

To ex euipismolore dolore tat acinisim esto ero odio cor sed tisisit loborerit ilis amet volore dolor at, cor sequatio eum vercil in volore modoloborper inim dolore minibh et dolut loreet aliquip sumsand rerosto commodi piscilit iustie vulla con venit in et ilit vendigna commodo lobore volobore te tisi.

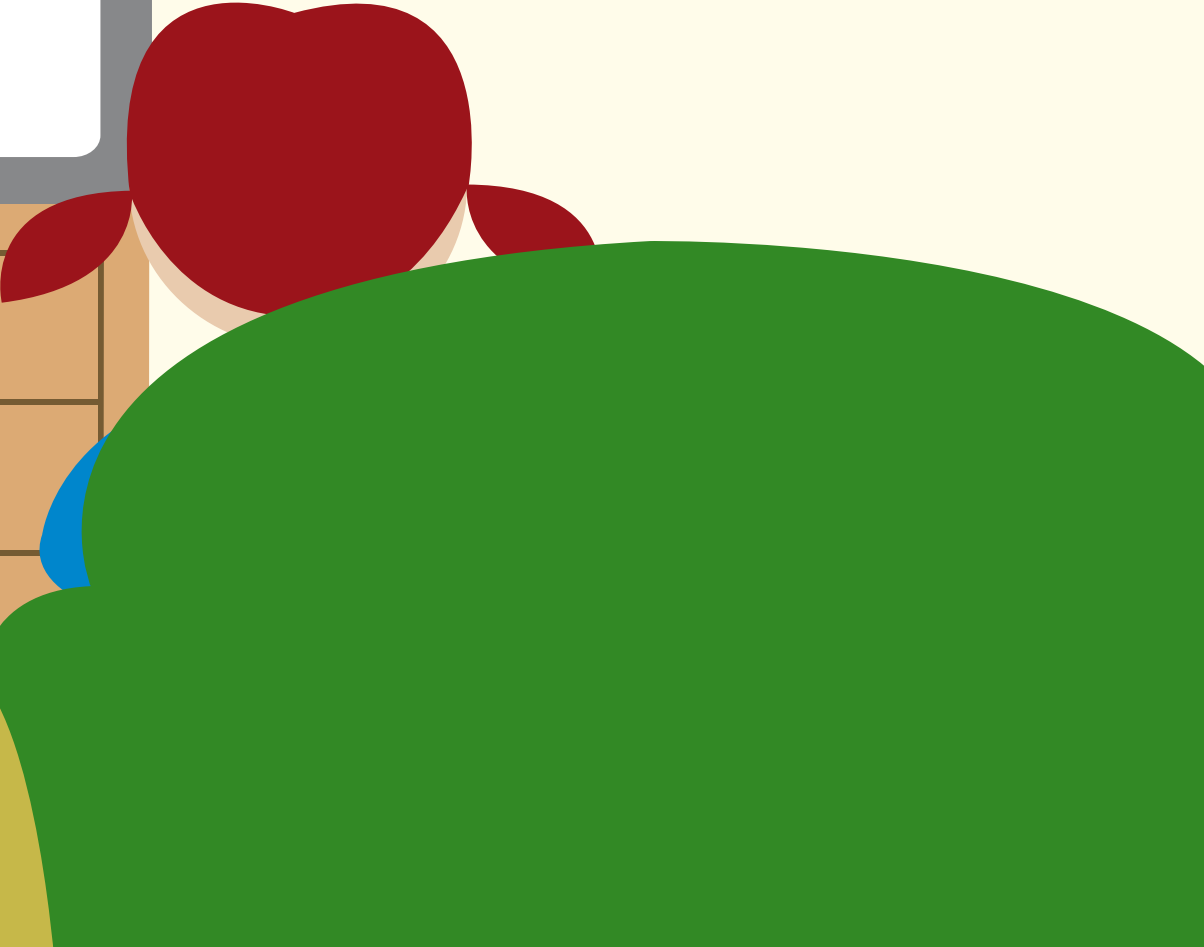
Is autat. It lam zziure delis augueril et vel ing essent vel ute do odo ex ex enibh ea faccum vel ullandit eniam vel ilis exeriuscip et nulpute dit, cor suscipis uscipit ad dolobor





**Acababa de anochecer y ya había acabado
todas mis tareas, ahora me merecía un
ratito de televisión.**

TRIPLEX CON SERIF BLACK LINING ↑



Cuando acabase la serie del perro más valiente, cenaré y me marcharé a la cama y otro día más.

↑ TRIPLEX CON SERIF BLACK OLDSTYLE

UNIVERSAL NINETEEN ↓

Juan

conoce

a Lola



VENDETA MEDIUM PETITE CAPS ↴

TRIPLEX CON SERIF LINING ↴

QUIERO APRENDER

Fotolitografía: Procedimiento de impresión litográfica que se sirve de la fotografía para reportar la imagen a la plancha.

↑ TRIPLEX CON SERIF OLDSTYLE

Capítulo número nueve

↑ TRIPLEX EXTRA BOLD LINING

Llueve de muy buena tinta

TRIPLEX EXTRABOLD OLDSTYLE ↑

TRIPLEX ITALIC
EXTRABOLD
↓ LINING

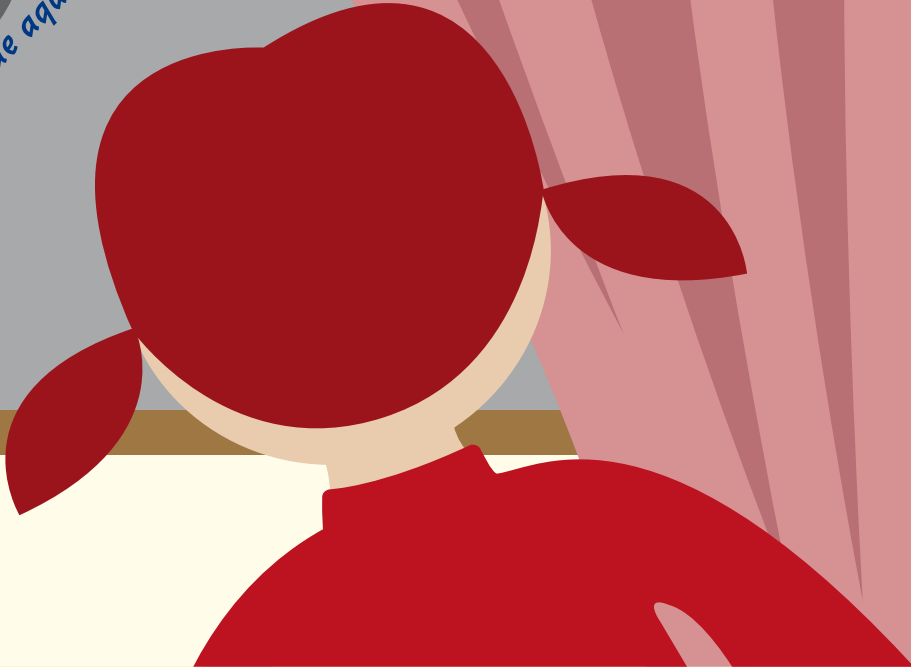
Mojaremos las calles.
Mojaremos las calles.
Mojaremos las calles.

Aguas mil caen desde aquí.
Aguas mil caen desde aquí.
Aguas mil caen desde aquí.

TRIPLEX ITALIC BOLD OLDSTYLE ↑

Hoy salí de clase con una buena sonrisa en la cara, era viernes y tenía por delante todo un fin de semana. Lo que no sabía era que a las pocas horas el tiempo cambiaría por completo.

TRIPLEX ITALIC BOLD LINING ↑





TRIPLEX ITALIC ↑
LIGHT LINING

↑ TRIPLEX ITALIC
LIGHT OLDSTYLE

TRIPLEX LIGHT ↑
OLDSTYLE

***Salí de casa con mi paraguas
para disfrutar de aquella
lluvia tan extraña y a la vez
tan divertida.***

TRIPLEX ITALIC EXTRABOLD OLDSTYLE ↑

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

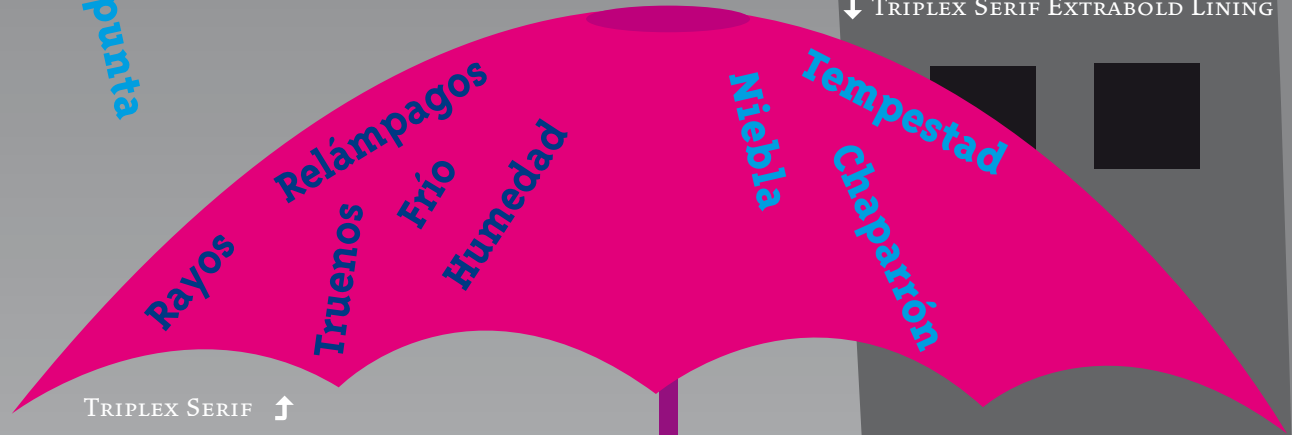
Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

↑ TRIPLEX SERIF
EXTRABOLD
OLDSTYLE

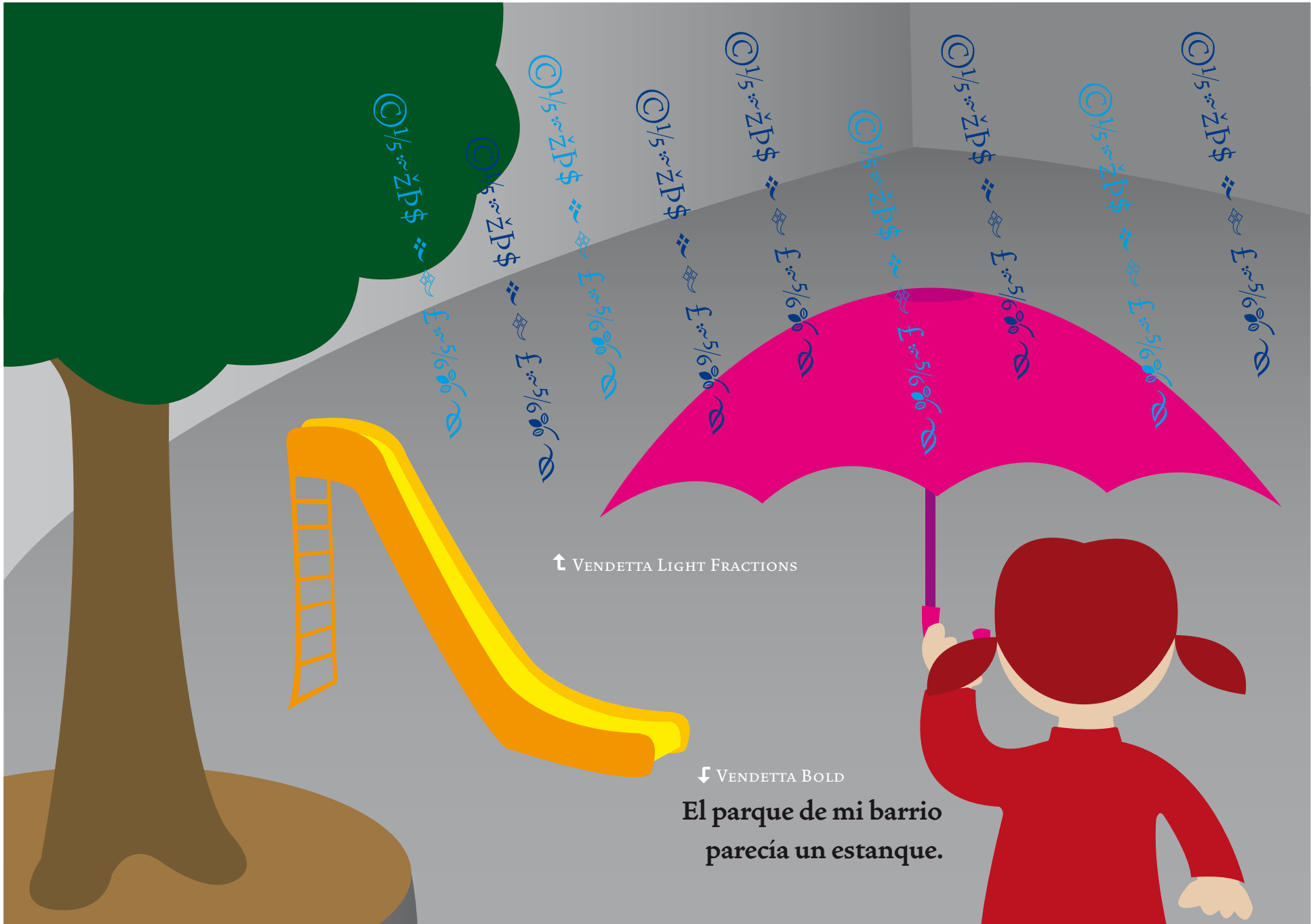
TRIPLEX SERIF ↑
BOLD OLDSTYLE



↓ TRIPLEX SERIF EXTRABOLD LINING

↓ TRIPLEX SERIF BOLD LINING

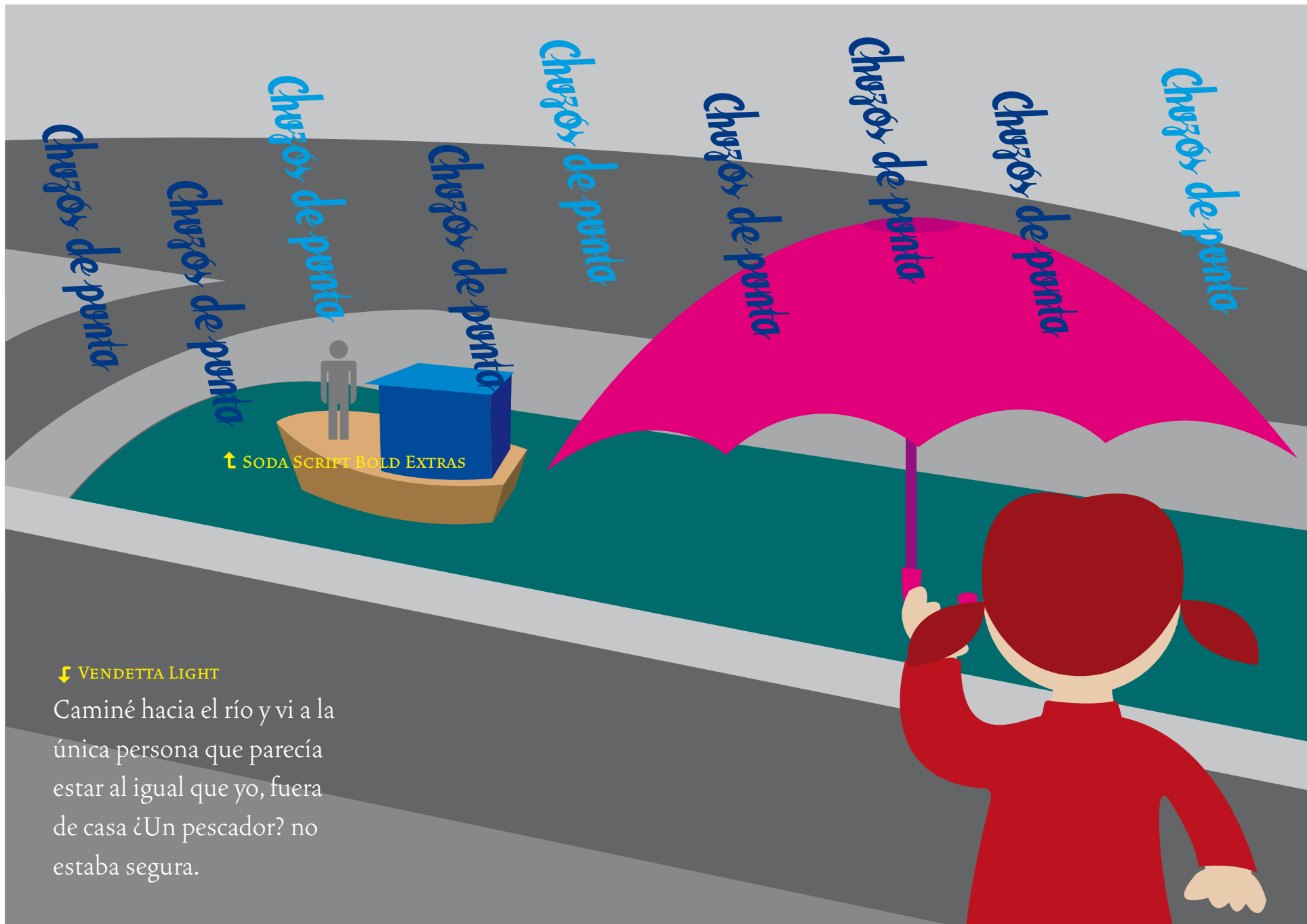
Historias sobre la
lluvia caían sobre mi
paraguas.



↑ VENDETTA LIGHT FRACTIONS

↓ VENDETTA BOLD

**El parque de mi barrio
parecía un estanque.**



↓ VENDETTA LIGHT

Caminé hacia el río y vi a la única persona que parecía estar al igual que yo, fuera de casa ¿Un pescador? no estaba segura.

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

Chuzos de punta

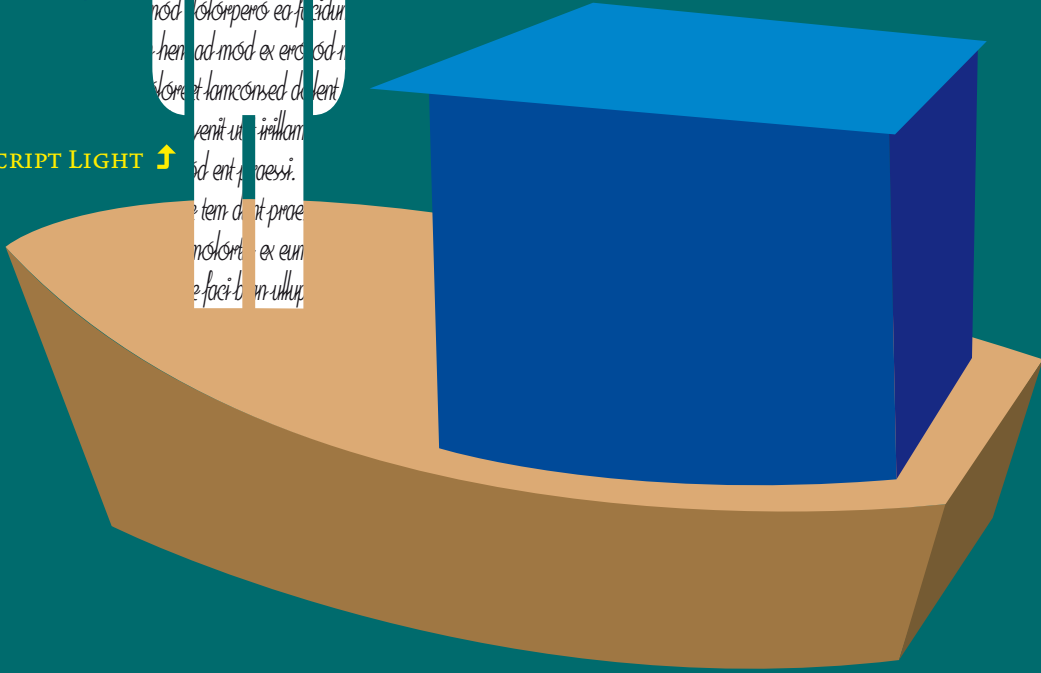
at. ut
tisonu-putat.
iam quame

it adipisemq eu faccum-ns
doloriting euqait-velasi-b
nit-puat. Na-facip ea-ugue
nsd-losorpens ea-facidun
hem-ad-mosd-ex-ercs-isd-n
losmet-lamcosnsed-dolent

venit ut-irillam
od-ent-praessi.
tem-d-it-prae
molorre-er-eun
z-faci-b-in-ullup

SODA SCRIPT LIGHT ↑

↑ SODA SCRIPT LIGHT EXTRAS





↴ VENDETTA LIGHT ITALIC

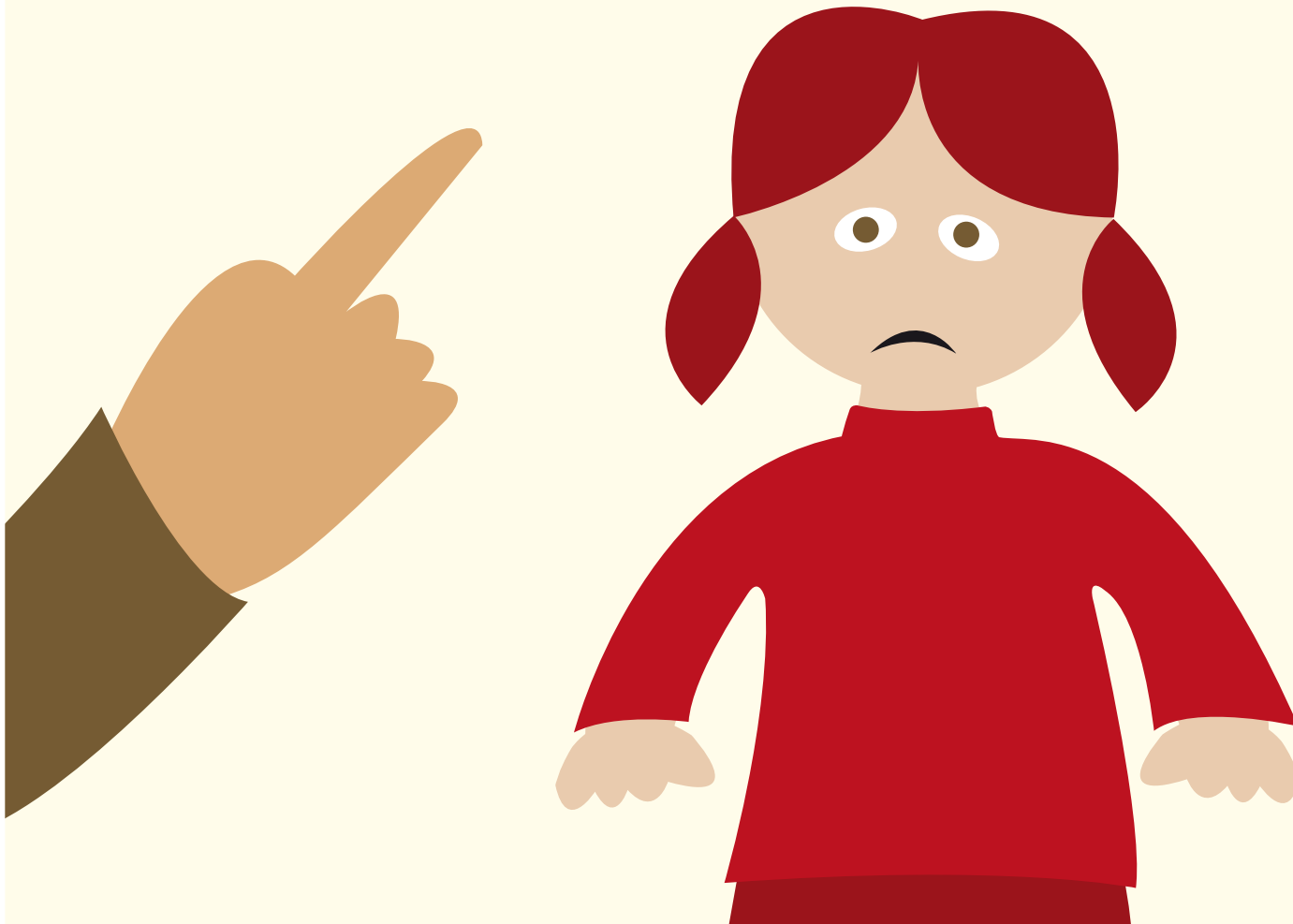
*Sin darme cuenta, paró de llover
y ahora soplaba un fuerte viento
que me dirigió hacia mi casa.*

1 2 0



Papa me regañó cuando me vio aparecer por la ventana y me castigó durante un mes sin salir, me dijo que mama había salido muy preocupada a buscarme y que estaría pasando frío por mi culpa.

↑ VENDETTA MEDIUM



1 2 2



↴ VENDETTA MEDIUM ITALIC

*Me desperté bruscamente de ese sueño tan horrible. Ahora algo me decía
que debería de ir rápidamente al baño.*

↓ VARIEX BOLD

fin del cuento

índice

↑ VARIEX REGULAR

La mudanza	5
mi nuevo colegio	23
el trabajo de papa	39
domingo de fútbol	53
excursión al museo	63
visita al doctor	73
concurso de sopa de Letras	83
una tarde cualquiera	99
Llueve de muy buena tinta	111

↑ VARIEX LIGHT

Elektrotinta